



ГБУК «Национальная библиотека имени А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

*К 1000-летию
единения мордовского народа
с народами Российского государства*

Их именами славен наш край

Выпуск 2

Саранск
2012

**ГБУК «Национальная библиотека имени А. С. Пушкина
Республики Мордовия»**

Отдел справочно-библиографического
и информационного обслуживания

*Их именами славен наш край
Вып. 2*

Мордовская Жанна д'Арк

Биобиблиографический указатель

**Саранск
2012**

УДК 01
ББК 91.9:63
М 792

Составители: *В. Н. Осипова, Г. М. Кузьмина*
Редактор *Л. Г. Меркушкина*
Ответственный за выпуск *Л. Г. Меркушкина*

Мордовская Жанна д'Арк : биобиблиографический
М 792 указатель / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Мордовия, Отд.
справ.-библиогр. и информ. обслуживания ; [сост. : В. Н. Осипова,
Г. М. Кузьмина ; ред. Л. Г. Меркушкина]. – Саранск, 2012. –
56 с. – (Серия «Их именами славен наш край» ; вып. 2).

УДК 01
ББК 91.9:63

© ГБУК «Национальная библиотека имени А. С. Пушкина
Республики Мордовия», 2012

Второй выпуск серии биобиблиографических указателей «Их именами славен наш край» посвящен Алёне Арзамасской-Темниковской, народной заступнице, возглавившей повстанческий отряд в ходе Крестьянской войны под предводительством Степана Разина.

В указателе собрана основная литература о жизни и деятельности Алёны. Включены книги, статьи исследовательского характера из сборников, ученых записок и журналов, статьи популярного характера из российской и местной периодической печати на русском и мордовских (мокша и эрзя) языках.

Отдельно выделен раздел, посвященный образу героини в художественной литературе и искусстве. Роман В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю» представлен только отрывком из сборника «Алёна Арзамасская-Темниковская». Тема Алёны не была раскрыта В. М. Шукшиным, ей посвящено всего несколько строк, поэтому составители не сочли нужным указывать другие издания романа. Дополняют раздел рецензии и критические статьи на художественные произведения. Они отражаются под порядковым номером рецензируемого произведения.

Материал расположен в алфавитном порядке. Звездочкой отмечены записи, не просмотренные *de visu*.

Кроме списка литературы дается небольшая биографическая справка. При этом составители не стремились отметить каждый факт биографии, ибо главная цель – заинтересовать.

Биографическую справку дополняет раздел «Факты и мнения». В нём приводятся статья Татьяны Криницкой «И была обращена в пепел...», отрывки из статьи С. Кайдаш-Лакшиной «Атаман Алёна – сподвижница Разина» и поэмы Елены Нестеровой «Алёна Арзамасская».

Показаны новые, наиболее интересные и значимые материалы, и, самое главное, не опубликованные в местной печати и не вошедшие в сборник «Алёна Арзамасская-Темниковская».

Источниковедческой базой при создании указателя являлись фонды и справочно-библиографический аппарат Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина и библиотеки НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия.

Библиографический указатель «Мордовская Жанна д'Арк» будет интересен библиотекарям, историкам, преподавателям, студентам, учащимся.

Мордовская Жанна д'Арк (нач. XVII в. – 1670)

Начавшиеся более 300 лет назад в Среднем Поволжье события всколыхнули всю Россию. Крестьянская война под предводительством донского казака Степана Тимофеевича Разина выдвинула много народных героев, среди которых одной из ярких личностей была женщина-атаман по имени Алёна.

Биографических сведений об этой героической женщине сохранилось мало, да и те противоречивы. Её и называют по-разному: то Алёной Арзамасской – по месту рождения, то Алёной Темниковской – по месту казни.

По одним сведениям, родилась Алёна в семье крестьянина Выездной Слободы под Арзамасом. По другим – «...крестьянка Темниковского уезда Красной Слободы».

Фамилия и отчество Алёны неизвестны, как неизвестен и возраст. Некоторые авторы писали о ней, как о молодой женщине, хотя в некоторых источниках её называли «старицей», т. е. монахиней в зрелых годах.

По мнению некоего иностранного путешественника-современника, происходила из мордвы, хотя родилась и жила в русском селе. После смерти мужа ушла в монастырь (по-видимому, женский Николаевский под Арзамасом), где обучалась грамоте, занималась лечением больных травами и кореньями. Монашеская одежда не отгородила её от мирских дел и интересов. Когда Степан Разин поднял восстание, бежала из монастыря и стала одним из самых популярных вожаков крестьянской войны.

Алёну хорошо знали в окрестных деревнях, поэтому она смогла собрать отряд в 200 человек, с которым и направилась в Темниковский, Шацкий и Касимовский уезды. По дороге к отряду присоединились люди из мордовских, татарских и русских деревень. Вскоре отряд насчитывал до 600 человек.



Против разрозненных повстанческих отрядов, затерянных в лесах, были направлены хорошо вооруженные каратели. С целью объединения в единый сильный отряд повстанцы стали сосредотачиваться в Темникове и на ближних «засеках». В этот район прибыли крестьяне во главе с Фёдором Сидоровым, освобожденным из Саранской тюрьмы, отряды с Троицкого острога, привела свой отряд и Алёна. Всего собралось около 5 тыс. человек.

Заняв резиденцию бежавшего темниковского воеводы, Алёна вместе с Фёдором Сидоровым более двух месяцев управляла городом и командовала огромным войском восставших. Она переписывалась с атаманами близлежащих городков (Кадома и других), захваченных разинцами, уговаривая переходить в войска повстанцев. Кроме того, здесь она пользовалась своими знаниями трав и корений, лечила раненых, составляла для членов отряда «заговоры» против пуль и стрел.

В окрестных сторожках несли караул отряды восставших. Имущество богачей было отобрано, и повсюду устанавливалось мирское управление, дела решались сообща – «на кругу». Новые порядки не всем жителям пришлись по душе: представители духовенства, купцы, помещики и мурзы ждали приближения царских войск.

Постепенно вокруг Темникова сжималось кольцо карателей. И вскоре в кровопролитном бою под городом восставшие потерпели сокрушительное поражение. В то время как 1 декабря 1670 года обоз царских войск входил в город, Алёна все еще оборонялась в воеводской избе...

Когда полковой воевода – князь Ю. А. Долгоруков – 4 декабря приблизился к Темникову, в четырех верстах от города его встретила процессия с крестами и иконами, сзади вели связанных одной веревкой восемнадцать разинцев во главе с Алёной.

Последовали страшные пытки. 5 декабря 18 бунтовщиков были повешены. Дело старицы Алёны рассматривалось особо. Ей вменялось в вину следующее:



«...пришед из Арзамаса в Темников, збирала с собою на воровство многих людей и с ними воровала, и стояла в Темникове на воеводском дворе с атаманом с Федькою Сидоровым и ево учила ведовству».

После допросов и пыток по распоряжению князя Юрия Долгорукова Алёна была сожжена в срубе. Казнь состоялась 5 декабря 1670 года.

В памяти народа, в старинных преданиях и легендах, сказках и песнях, переходящих из поколения в поколение, Алёна Арзамасская-Темниковская предстает защитницей угнетенных и обездоленных, заступницей вдов и сирот, избавительницей от крепостной неволи.

Героической жизни Алёны посвящены экспозиции краеведческих музеев в Арзамасе, Темникове, Саранске. Сохранились и памятные места, связанные с её именем.

Алёне Арзамасской посвящены многочисленные прозаические, поэтические и музыкальные произведения, создавшие о ней легенду как о мордовской Жанне д'Арк: романы К. Абрамова «За волю», М. Петрова «Алёна Арзамасская», повесть «Ради братьев своих» и пьеса «Монахиня» М. Брыжинского. Есть строки, посвященные этому образу и в романах В. Шукшина «Я пришел дать вам волю», С. Злобина «Степан Разин». Проникновенные поэтические строки об Алёне написаны Д. Кедриним, Н. Кончаловской, В. Курбатовым, Е. Нестеровой, П. Смирновым, народной сказительницей С. Люлякиной. Она – главная героиня одной из пьес К. Скворцова. Её образ отражен в работах скульптора М. Обухова, художников Н. Курдюкова, И. Мясникова и др. По мотивам легенды об Алёне драматург П. Кириллов и композитор Л. Кирюков создали музыкальную драму «Литова», Н. Кошелева – балет «Алёна Арзамасская». Режиссер А. Ярушников снял документальный фильм.



ФАКТЫ И МНЕНИЯ

Атаман Алёна – сподвижница Разина

Светлана Кайдаш-Лакишина

...Среди разинских атаманов особую известность получила Алёна. Ее называют Темниковской или Арзамасской. Фамилия ее нам неведома. Имя этой героини почти совсем неизвестно широкому кругу любителей истории, хотя осталось в преданиях и народных сказаниях. Осталось оно и в донесениях царских воевод.

Все мы знаем песню о Степане Разине и прекрасной персидской княжне. Разин бросает ее в воды Волги – «в набежавшую волну». Но имя Степана Разина в жизни и истории связано с другим женским именем – с его сподвижницей Алёной.

Первое сообщение об Алёне получил царский воевода Юрий Долгоруков (не путать с Юрием Долгоруким – основателем Москвы, жившим за пятьсот лет до этого Долгорукова!), присланный царем Алексеем Михайловичем в заокские леса мордовских земель для усмирения разинского бунта. После кровопролитного сражения был захвачен в плен предводитель одного из отрядов восставших крестьян Андрей Осипов. На допросе (а допросные листы сохранились до наших дней) он рассказал, что в Шацком уезде ходит по селам «баба-ведунья, вдова, крестьянка Темниковского уезда» и «собралось-де с него воровских людей (так называли восставших в царских грамотах) – 600 человек». Сказано было и о том, что она хотела идти в Касимов – городок на Оке. На этом допросном листе стоит дата – 10 октября 1670 года. На этом же допросе другой повстанец также рассказывал о грозной силе отряда старицы (старицами называли в народе монашек, причем это совсем не означало, что старица – монашка пожилого возраста). Старица Алёна была молодой женщиной. Стало известно, что Алёна была монахиней в Арзамасе, но, когда началась крестьянская

война Разина, она покинула монастырь и собрала свой отряд восставших. Хотела пробираться к Оке, но там стояли уже царские отряды, и она повернула к городишку Темникову. Темников расположен на притоке Оки Мокше и окружен дремучими, густыми лесами.

В историческом романе «Степан Разин» автор его Степан Злобин описывает встречу Разина со старицей Алёной, «про которую много раз ему говорили, что она собрала себе целое войско и воюет с дворянами лучше других атаманов». Алёна пришла уговаривать Степана Разина, стоявшего под Симбирском со своим войском, снять осаду города и уйти с ее людьми в темниковские леса.

«Проведем мы все войско твое, – говорит Алёна Степану Разину в романе, – по волчьим тропинкам. Воеводская рать сквозь него, будто дождик в сито, проскочит... Они тебя под Симбирском станут искать, а ты под Касимов тем временем выйдешь, под Муром... Глядишь – и ты в Москве! Да, в Москве! – повторила она. – ...Мы к тебе, атаман, для того и скакали: мы ведь тутошни люди, места-то все ведомы нам. Проведем твое войско от воевод, оно будто в воду канет! – Алёна смешливо поджала свои яркие, полные губы и продолжала: – На меня-то пошли они так, а мы раздались по сторонам, пропустили их да ударили в спину... – Она засмеялась неожиданно приятным и звучным смехом. – Помысли ты только, Степан Тимофеевич, колдуньей за то ведь прозвали они меня! Говорят, мол, глаза отвела... – любуюсь собою, сказала Алёна».

Степан Разин отказывается последовать совету Алёны, отвечая ей:

«– Мне-то скрываться от них не пристало. Мне городами владеть. Я им покажу, что народ не страшится лоб в лоб на них выходить...»

– А коли тебя побьют, Степан Тимофеевич! – шепнула Алёна, близко взглянув ему в лицо. – Ведь грозная сила идет!»



Степан Разин с любопытством рассматривает Алёну: есаулы жалуются, что она с саблей на коне впереди всех в бой скачет.

Эта сцена в романе – вымысел писателя. Впрочем, мы не знаем, может быть, встреча Алёны со Степаном Разиным и могла состояться. Но документов и свидетельств об этом у нас нет. Мы не знаем ничего о такой встрече, но в жизни она могла и быть.

В истории же все произошло так, как произошло: Степан Разин был разбит под Симбирском вместе со своим войском. Алёна-старица со своим отрядом лесами прошла к городку Темникову и соединилась с отрядом освобожденного из саранской тюрьмы Федора Сидорова. Вместе они захватили город и оборонялись от царских войск. Уже в конце ноября, по донесению сбежавшего из Темникова боярского сына Максима Веденяпина, там находилось «4000 воровских людей, да в темниковском лесу на засеках на арзамасской дороге... стоит воровских людей от Темникова ж в 10-ти верстах 8000 с огненным боем». «Огненный бой» – это пушки и ружья-пищали. Жители местных сел, где проживали многие волжские народности – мордва, черемисы, чувашаи, – также шли в отряды восставших. Всего в Темникове собралось около пяти тысяч человек. Вместе с Федором Сидоровым Алёна управляла городом, командовала войском, отправляла соседним атаманам «прелестные письма», уговаривая переходить в войска повстанцев. Но была у нее еще одна обязанность, за которую ее и прозвали колдуньей: Алёна лечила раненых травами и кореньями, а также составляла «заговоры» против пуль и стрел, чтобы человека не ранили и не убили.

Заговор Алёны сохранился в народных преданиях, в народной памяти: «Встану, благословясь, пойду, перекрестясь, за правое дело, за Русскую землю, на извергов, на недругов, кровопийцев, на дворян, на бояр, на всех сатанинских детей! Выйду с боем на чистое поле, в чистом поле свищут пули, я пуль не боюсь, я пуль не страшусь. Не троньте, пули, белые груди, буйную голову, становую жилу, горячее сердце! Скажу я

пулям заветное слово: летите, пули, в пустую пустынь, в гнилое болото, в горячие камни, а моя голова не преклонится, а моя белая кость не изломится. Про то знает дуб да железо, кремень да огонь. Аминь!» (мордовское предание «Алёна-атаман»).

Но если заговор от пуль действительно можно было считать делом колдовским, то лечение травами хотя издавна и почиталось на Руси как занятие волшебное, но все-таки ко времени восстания Степана Разина уже признавалось лекарями.

Много веков после принятия христианства на Руси церковь боролась со всеми знахарями и знахарками, то есть народными лекарями, которые лечили людей травами и словом. Священники считали, что на всякую болезнь человека есть только власть Бога: если он захочет, то заболевший выздоровеет, а умирающий встанет с постели. Если не захочет Бог, то не поможет никакое лечение. Но нельзя мешать воле Божьей, тем более языческими средствами – травами и заговорами. Ведь лечение травами с глубокой, еще языческой древности считалось делом волхвов – жрецов и жриц языческих богов.

После того как Владимир крестил Русь и языческих идолов побросали в реки (в Киеве – в Днепр, в Новгороде – в Волхов), священники строго следили, чтобы никто не занимался изготовлением «зелий» – настоек на травах. И все же эти знания бережно хранились в народе и передавались из поколения в поколение: от бабушки – к дочери или внучке, от деда – к сыну или внуку. Сведения о том, какая трава когда собирается и какую болезнь лечит, считались тайными и запретными. Они переписывались украдкой в особые сборники – *зельники*. Те, у кого находили или просто видели зельники, подвергались опасности: они могли прослыть колдунами. Колдунов боялись все – даже цари. Известно, что когда русским царем стал Борис Годунов, он, боясь колдовства и «порчи» от него, даже ввел клятву на кресте: «не испортить» царской семьи никаким колдовским «зельем и кореньем». Эту клятву произносили, держа в руках крест. Считалось, что клятва на кресте самая надежная. Именитых бояр Романовых Борис Годунов отправил



в дальние монастыри и ссылку именно за «колдовство» и покушение на жизнь царя.

Однако после того как на Руси стали появляться переводные (с иностранных языков) лечебники, стали записывать и народные рецепты, те, что передавались только устным путем. Эти сборники назывались *травники*. Многие травники составлены женщинами. Во всяком случае, сейчас ученые-языковеды, анализируя выражения и характер описаний в этих травниках, заметили, что в них часто слышна певучесть именно женской речи, ее особая ласковость. Травы и цветы описаны в них с помощью уменьшительных суффиксов – «листочки», «елочка», а мягкая и плавная интонация словно бы создает особый ритмический стих, который позволяет легко запомнить текст наизусть.

Переводные травники (особенно много было немецких) назывались «Проходные вертограды» (или «Лекарские цветники»). Они были широко распространены уже в середине XVII века, то есть во времена Алёны-старицы.

Но можно предположить, что хотя Алёна и была грамотна и писала грамоты соседним атаманам, но, наверное, лечила не по книжным травникам, а по умению, переданному, скорее всего, из рук в руки. До наших дней дошло немало травников именно конца XVII века. Тут и трава «адамова голова» (орхидея «венерин башмачок»): «Кто сечен и ранен, приложь к ране – заживет в три дня. Та трава именуется святая – всем травам царь». «Щавель конский растет на прелых местах, она добра: кто битый человек, дай с вином пити или с листом конопляным, поможет».

Можно не сомневаться, что Алёна лечила раненых и «адамовой головой», и «конским щавелем», и прочими листьями и кореньями.

Какой силы характер нужно было иметь этой молодой женщине, чтобы не только лечить, но и командовать в военных сражениях!

30 ноября 1670 года в пятнадцати верстах от Темникова, у села Веденяпино, состоялось сражение между повстанцами



и отрядом царского войска воеводы Ивана Лихарева. Восставшими (всего более семи тысяч человек) руководили атаманы Фёдор Сидоров, Степан Кукин, Еремей Иванов; у них были и пушки. После «большого боя», как сказано в донесении царю, восставшие потерпели поражение. В город Темников был послан полковник Василий Волжинский, и «городские лучшие люди», которые «не приставали к воровским людям», вышли к нему с иконами и крестами и 340 рублями денег, да еще с низким челобитьем (челом бить – то есть лбом касаться земли, низко кланаясь), чтобы простил их за то, что «у воровских людей были поневоле».

4 декабря в город Темников вступил с войском и воевода Юрий Долгоруков. За две версты от города его встречали протопоп, священники и «темниковские всяких чинов люди» с иконами и крестами. Сзади этой процессии вели связанных одной веревкой бунтовщиков во главе с Алёной.

В своей «отписке», как значится в официальных бумагах, Юрий Долгоруков сообщает царю Алексею Михайловичу, что темниковские городские люди привели «вора и еретика старицу, которая воровала, и войско себе збирала, и с ворами вместе воровала, да с нею ж принесли воровские заговорные письма и коренья». Далее Долгоруков сообщает, как «велел пытать и огнем жечь» всех приведенных.

В донесении царю Долгоруков подробно передает весь рассказ о себе Алёны, данный ею под пыткой: «А вор старица в роспросе и с пытки сказала, – Алёною зовут, родиною-де, государь, она города Арзамаса, Выездные Слободы крестьянская дочь, и была замужем тое же слободы за крестьянином; и как де муж умер, и она постриглась. И была во многих местах на воровстве и людей портила. А в нынешнем-де, государь, во 179-м году (год дан по старому летосчислению – от сотворения мира: 7179-й, сокращенно – 179-й, а не от Рождества Христова: 1670 год) пришед она из Арзамаса в Темников, и збирала с собою на воровство многих людей, и с ними воровала, и стояла в Темникове на воевоцком дворе с атаманом Федькою Сидоровым, и его учила ведовству». Даже



по этой «отписке»-донесению видно, как воеводу заинтересовала личность Алёны.

Арзамас уже и в те годы был заметным городом Поволжья. Расположенный на правом, высоком берегу реки Тешы, при впадении в нее Шамки, в 122 верстах от Нижнего Новгорода, Арзамас был древним мордовским поселением. Левый луговой берег занимало большое село Выездная Слобода, оно соединялось с городом длинным мостом. Оттуда и была родом Алёна. Неподалеку возвышалась Святая гора с монастырем.

Вероятно, мы уже никогда не узнаем ни как звали родителей Алёны, ни имени ее мужа. Можно только догадываться, что детство крестьянской девочки проходило в нужде и заботе. Избы тогда топились большей частью по-черному, то есть без трубы, и дым стлался прямо по избе. (Впрочем, сейчас ученые установили, что в этом обычае было и много полезного: в такой избе не заводились насекомые, меньше болели люди). Едва рождалась девочка, а уж мать заводила короб для ее приданого: девочка подрастала и своими руками начинала готовить себе приданое. Сызмала ее учили и прясть, и ткать, и вышивать одежду, и плести кружева. «Девочка в колыбельку – приданое в коробейку», – говорит русская пословица. Подрастала девочка – и она уже могла выполнить не только по дому все домашние работы: накормить птиц и скот, испечь хлеб, сварить кашу и щи, но и сплести лапти, соткать холст, выделать его, сшить одежду и украсить ее вышивкой.

Алёна вышла замуж за крестьянина и после его смерти ушла в монастырь молодой. Значит, не осталось детей, и жизнь после смерти мужа показалась ей невыносимой. Так бывало. Но вот убежать из монастыря и стать не солдатом восставших, но атаманом-предводительницей – для женской судьбы того времени необычно. Может быть, молодой муж Алёны погиб от руки и жестокости какого-то помещика? И поэтому в сердце Алёны, не утихая, жило желание отомстить?



Для подавления восстания Степана Разина царь использовал и иностранные наемные отряды. Поэтому некоторые иностранцы оказались свидетелями всего происходившего. Именно от них стало известно, как была захвачена в плен Алёна. Она оставалась в Темникове и руководила его обороной. Когда войска Долгорукова уже вошли в город, Алёна укрылась в соборе – главной церкви города, продолжая отстреливаться стрелами, и убила еще семь или восемь человек. Увидев, что сопротивляться бесполезно и все кончено – собор окружен со всех сторон, – атаманша отвязала саблю, отшвырнула ее и бросилась навзничь к алтарю. Трудно себе вообразить изумление солдат, ворвавшихся в церковь, при виде женщины в монашеском платье и поверх него надетых военных доспехах. Нельзя было поверить, что женщина руководила бесстрашно и длительно обороной города. Современник событий пишет, что во всем войске Долгорукова не нашлось ни одного человека, который смог бы до конца натянуть принадлежавший ей лук – такой силой обладала Алёна!

Приговор Долгорукова был беспощаден: всех приведенных к нему шестнадцать человек он велел повесить, а Алёну вместе с ее «воровскими письмами и кореньями велел сжечь в срубе». Никто не оставил свидетельств, что были у Алёны за «письма». Может быть, там были не только «прелестные» обращения к другим атаманам, призывавшие всех поднимать к восстанию? Может быть, Алёна сама составляла травники? Писала песни? Может быть, она сочинила песню о своей горькой любви к покойному мужу, которая теперь незримо живет в народе безымянной?

Известно, что Алёна встретила смертный приговор спокойно, а пытки перенесла столь мужественно, что палачи были потрясены и распустили слух: Алёна – колдунья, потому и боли не чувствует.

Для казни Алёны был сооружен сруб из дерева, нечто вроде маленькой избы, наполненной соломой и сухими ветками.

Алёна сказала последние слова перед смертью: – Если бы сыскать поболее людей, которые поступали бы, как им



пристало, и бились так же храбро, как она, тогда, наверное, поворотил бы князь Юрий вспять!

Алёна перекрестилась, смело прыгнула в сруб, захлопнула за собой крышку, и никто не услышал ни единого звука, пока пламя не сожгло все.

Так иностранные очевидцы описали смерть Алёны между 4 и 6 декабря (по новому стилю 14 и 16 декабря) 1670 года.

Спустя почти год, в сентябре 1671 года, в Архангельске встал на рейде английский корабль «Царица Эсфирь». На его борту неизвестным автором было составлено сочинение «Известие, касающееся бунта, недавно поднятого в Московии Стенькою Разиным».

Самые яркие фигуры в нем – это Степан Разин и Алёна Арзамасская-Темниковская, как звали ее по двум повстанческим войскам – в Арзамасе и Темникове. Там же описаны и последние минуты жизни Алёны: «Среди прочих пленных была привезена к князю Юрию Долгорукову монахиня в мужском платье, надетом поверх монашеского одеяния. Монахиня та имела под командой своей семь тысяч человек и сражалась храбро, покуда не была взята в плен. Она не дрогнула и ничем не выказала страха, когда услышала приговор: быть сожженной заживо... Перед смертью она перекрестилась на русский лад: сперва лоб, потом грудь, спокойно взошла на костер и была сожжена в пепел».

Это «Известие» в том же году было опубликовано в Голландии и Германии, на следующий год – во Франции и Англии.

Рассказ об Алёне уже тогда обошел европейскую прессу. Так, Иоганн Юстус Марций из Мюльгаузена в Тюрингии защищал диссертацию 29 июля 1674 года. Она называлась «Стенко Разин, донски козак изменник». Есть там и сообщение об Алёне, хотя она и не названа по имени: сказано о монашке, участнице восстания, сожженной заживо. И наконец, «Поучительные досуги Иоганна Фриша, или Примечательные и вдумчивые беседы, в которых речь идет о полезных и поучительных материалах, а также каждый раз сообщается о важнейших событиях нашего времени. 26 беседа. Альтона,



1677». Именно из этой 26-й беседы Фриша мы знаем, как отстреливалась в церкви Алёна, как она упала, отбросив саблю, перед алтарем, как не издала ни звука, пока пылал костер сруба, в котором она сгорела заживо.

Наталья Кончаловская в поэме об Алёне ярко изобразила сцену ее казни:

Глядя в ужасе на зарево,
Говорили, что, мол, тут
Ныне слуги государевы
Атамана-бабу жгут...
Люди шли, от страха белые,
От волненья чуть дыша,
А в костре горела смелая,
Неподкупная душа...

В народе долго сохранялось предание, что Алёна не погибла, а была спасена и еще вернется на родину.

В стихотворении Дмитрия Кедрина, посвященном Алёне, она перед смертью думает:

Горят огни-пожарища,
Дымы кругом постелены.
Мои друзья-товарищи
Порубаны, постреляны...

После смерти Алёны память о ней не исчезла. Она осталась в народных преданиях. Не забудем о ней и мы.

(32, с. 187–193)

И была обращена в пепел...

Татьяна Криницкая

Что-что, а карать на Руси умеют. Виноватых и правых, несогласных и непокорных – всех. Вот и это зрелище было организовано, чтобы вразумить: а не бунтуй! Показать непокорному городу, как Тишайший государь наказывает бунтовщиков. И чтоб смотрели, ужасались и радовались – не с



ними обошлись так страшно. Пленные бунтовщики уже повешены. Осталась она – еретица, ведьма, беглая монахиня, атаман-баба. Алена Арзамасская-Темниковская, как называли ее уже тогда, триста с лишним лет назад.

...Она медленно шла по Темникову. Палач был искусником, поработал над нею на славу. Бил кнутом, сажал в колоду, жег раскаленным железом. А теперь вот, в лохмотьях, в стружьях, в ожогах шла на свою Голгофу, впряженная в телегу. Господь нес на себе крест, на котором его распяли. У Алены на телеге были навалены лечебные травы, корни, береста с записями.

Босиком по снегу идет она к Базарной площади, где уготована ей страшная казнь – сожжение в деревянном срубе вместе с травами, корнями и заговорными записями.

Кременковские легенды

В краеведческом музее Кременковской школы один из стендов посвящен крестьянским войнам XVII и XVIII веков. Разинскому и Пугачевскому восстаниям. На местах боев крестьян с царскими войсками находят наконечники стрел, копий, другое оружие того времени. Особенно берегут и передают детям легенды об участии кременковских и окрестных мужиков в восстании Степана Разина, которым в этих местах руководила Алена Арзамасская. Мятежное время.

С самого начала XVII век был беспокойным. Поначалу – смуга, позднее – раскол. И хоть славословили великого князя и государя Алексея Михайловича, второго из рода Романовых, Тишайшего, его царствование не обошлось без кровопролития. К 1670 году полыхала Россия восстанием Степана Разина. Восстание разлилось по Симбирской, Пензенской, Тамбовской губерниям, по всему пространству между Окою и Волгой, на юг до саратовских степей, на запад до Рязани. От самого Симбирска, о который споткнулся Разин, по всей нагорной стороне поднялись инородцы: мордва, чуваша сражались вместе с русскими крестьянами. Не обошло оно и Нижегородчину.



Говоря современным языком, дорога Арзамас – Кременки – Темников – Кадом была стратегической. И для мятежников, которых здесь было много множество, и для государева войска во главе с воеводой, князем Юрием Алексеевичем Долгоруковым, опытным полководцем, отличившимся в войне с Польшей, суровым и бесстрашным человеком, посланным на подавление восстания в этой местности.

Из Арзамасского женского монастыря и сбежала (страшный грех, непростительный!) Алена, прозванная впоследствии Арзамасской и Темниковской, чтоб стать во главе крестьянского восстания в этих местах. Через Кременки шла со своим сермяжным войском на Темников.

По легендам, бережно хранимым в Кременках, приходили в войско Алены мужики из Пузы, из Вертьянова, со всей округи. Приходили те, кто почувствовал вольницу – рассылала Алена «прелестные письма». И рассказывают, что именно здесь, в этом селе, дала она главное сражение. Якобы подходила она из Арзамаса, по дороге, которую тогда называли Посольской (позднее – Царской, но уже после 1903 года, канонизации преподобного Серафима Саровского и визита в Саров императорской семьи), и стояла здесь. Подыскивая место для битвы, уходила, рассказывают, на гребень оврага, который теперь называется Девичий Конек. И сейчас это очень высокий обрыв, и сейчас он все еще напоминает голову коня. И стояла на ветру атаман-баба, и смотрела, где же лучше ударить. Неподалеку от Девичьего Конька – роща Резанка. По здешним легендам, резня была жестокой: насмерть билось крестьянское войско Алены с царским, со стрельцами и драгунами, столько крови было пролито, что алым цветом расцвел в Резанке дикий шиповник, словно капли крови краснеют ягоды.

Но все же местом основного сражения указывают кременковские легенды лощину под нынешним храмом во имя Петра и Павла, окончательно построенного в конце XVIII века (70-е гг.). После битвы, говорят, в речке Кременке текла не вода, а кровь. Потому сто лет спустя даже не обсуждали, где строить храм. Прямо указали на самое высокое место села,



рядом с которым похоронили сотней лет раньше и государевых людей, и мятежников. И до сих пор, когда размывает берег, находят там (и в Резанке, и в поле Стрелицы) наконечники стрел, боевые топоры и цепи с кистенями.

А накануне решающей битвы, говорят, на дне Явленного родника, что близ той же Посольской дороги, показался лик Пресвятой Богородицы. Плакала Владычица по всем, кому суждено было погибнуть. С тех пор, говорят, и прозван чистый и сильный кременковский родник Явленным.

Грустно отнимать у людей их прошлое, в которое они свято верят. Но получается, однако, что это – не более чем легенды. Дело в том, что...

Вкусны ли, милая, слезы соленые с кислым кваском пополам?

Какой она была, что мы о ней знаем? Немного.

Вряд ли можно теперь найти запись в церковной книге Выездной слободы Арзамаса о крещении рабы Божией Алены. Зато о страшной гибели ее в Темникове написано и русскими очевидцами, и в иностранной прессе. По воспоминаниям современников, было ей в 1670 году лет сорок. Схваченная Долгоруковым, под пытками она показала: «Аленой зовут. Города Арзамаса, Выездная слободы крестьянская дочь, была замужем, тое же слободы за крестьянином, и как де муж ее умер, она постриглась. И была в иных местах на воровстве людей портила» (Из «отписки» – письма князя-карателя Юрия Долгорукова государю Алексею Михайловичу от 16 декабря 1670 года).

Каково триста лет назад жилось крестьянам, можно представить. По свидетельству историка Костомарова, с детства они приучались переносить голод и холод. Крестьянские дети по зимам бегали босыми по снегу в рубашонках. Младенцев рано отрывали от груди. Простой народ не знал, что такое постель. Посты приучали к скудной пище из кореньев и дурной рыбы. Жили в темноте и дыму, с ягнятами и телятами. Инфекционные и нервные болезни приписывали



порче. Крестьяне пять дней работали на господ и один – на себя. У многих ничего не удавалось сыскать в доме, кроме коровы да лошади, да овчинного тулупа. А были еще и победнее. «Соборное уложение» 1649 года окончательно санкционировало закрепощение крестьян. Причем, помимо податных обязанностей крестьян по отношению к казне, самый крепостной труд крестьян на помещика рассматривался как разновидность службы государству.

Алена показала на допросе, что была замужем. А женились тогда лет в 12–13. Муж надорвался и умер от чахотки. Вдовую крестьянку помещик мог продать кому угодно. Бежать бесполезно – вернут да еще и накажут (уже отменили Юрьев день). Как говорилось в народе, в девках приторно, замужем натужно, а во вдовой чреде – что по горло в воде. И куда вдове податься? В петлю либо в монастырь. Она ушла в монастырь под Арзамасом. Кротости-то у нее как не было, так и монашество ее не прибавило: в монастырях всегда было достаточно неправого, как и в миру.

Одно дело она знала отменно: врачевание. Много ходила по лесам и полям за монастырем, собирала травы, которые узнала от матери, – знахари передают свои секреты по наследству. И пока лечила травами и заговорами монахинь, послушниц и мирян, обращавшихся к ней за помощью, – все было правильно. Но вот потом ее врачевание ей же в вину и поставили.

На расспросе Алена призналась, что ушла из монастыря, так как в нем стали служить по новым книгам. А что было для Алены причиной побега и что поводом – раскол или известия о восстании Разина, теперь уже не скажешь. И дьяк записал в расспросной ведомости: «Совершила самый тяжкий грех – сбежала из монастыря», и недобро посмеялся, мол, наверное, совращала блудом послушниц. И получил за хамство достойный ответ: молитвами укрощала плоть, но если б ты попался, тебя охлостила бы мигом.

Сбежав из монастыря, стала она собирать отряд. Потянулись к ней и начитавшиеся «прелестных писем», и те,



кого она вылечила. В общем, ушел из Арзамаса отряд человек шестьсот, к Темникову подошли уже 11 тысяч человек. Но, по-видимому, Алена не была единственной женщиной – предводительницей мятежников. На допросе у Долгорукова повстанческий есаул А. Осипов, ссылаясь на вести, слышанные от казаков, между прочим сообщил, «в Щацком-де уезде ходит баба-ведунья, вдова-крестьянка Темниковского уезду Красной слободы. Собралось-де с нею воровских людей 600 человек». А может, нарочно запутывали следствие, не желая выдавать своего атамана Алenu.

Ее называли «богатырь-бабой», «атаманом», пеняли, что носила мужское платье. А подумал кто, можно ли на коне – в монашеском платье? Сделать из нее, говоря современным языком, половую извращенку не удалось. Была же она замужем.

Русский бунт, бессмысленный и беспощадный

Округа полыхала. Непокойно было и в Арзамасе, хотя он в старой России был городом застойной тишины. «Городом-сном» назвала его сто лет спустя Екатерина II. А в XVII веке «сон» был кошмарным: в болотах топили имущих людей, вешали, жгли усадьбы, в общем, бунтовали страшно. Недаром именно здесь в течение сотен лет сохраняли, выставляя на всеобщее обозрение, орудия пыток и казней. Это делали в назидание городу.

Долгоруков доносил царю, что «пушечные заводы воровские – от Нижегородского уезда, Лыскова, Мурашкина и Тетюшевской волости. Этим воров множилось, ратных людей, которые идут к нам в полки, побивают и грабят. А с другой стороны от Щацка, Кадома и Темникова воровство большое ж».

Кому, как не ему, было писать о событиях тех лет? Простые люди были неграмотны. Кроме бояр, могли описать события еще только офицеры-наемники, служившие в княжьем войске, да иностранцы-соглядатаи, засланные в Россию, например, под видом моряка с корабля «Царица Эсфирь», пришвартовавшегося в Архангельском порту год спустя после подавления восстания.



«Сообщение касательно подробностей мятежа, недавно произведенного в Московии Стенькой Разиным», сделанное тем анонимом-«моряком», напечатано было вскоре в Англии, Германии, Голландии, Франции. В России – двести лет спустя.

«Посредством козней своих Стенька столько успел, ... что по Волге и вглубь страны, вплоть до городов Алатыря и Арзамаса, вовлечены были в мятеж. Число мятежников умножилось до двухсот тысяч, часть черемисов, татар и все русские крестьяне, в тех местах проживающие, русским боярам принадлежащие, возмутились против своих господ, убивали, вешали их. И пожар мятежа охватил столь многие земли, что занялся уже в 12 милях от самой Москвы. По той причине великий государь собрал большое войско... и двинул его в конце сентября на врага. Повстречав отряд числом в 15 тысяч человек, князь Юрий Алексеевич Долгоруков вступил с ними в бой. И, хотя мятежники сражались храбро и, будучи рассеяны, трижды снова сплывались, под конец были разбиты и обращены в бегство, потеряв великое множество убитыми, а еще более взятыми в плен и без промедления подвергнутыми казни.

Шесть пушек достались Долгорукову, который, расположившись лагерем близ города Арзамаса, творил строгий суд над мятежниками. Место сие являло зрелище ужасное и напоминало собою преддверие ада. Вокруг были возведены виселицы, и на каждой висело человек сорок, а то и пятьдесят. В другом месте валялись в крови обезглавленные тела, тут и там торчали кольца с посаженными на них мятежниками, из которых немалое число было живо и на третий день, и еще слышны были их стоны. За три месяца после расспросов свидетелей палачи предали смерти 11 тысяч человек.

Долгоруков, оставаясь сам на месте расправы, разделил войско свое на несколько отрядов, которые преследовали разбойников и рассеивали Стенькиных казаков. Спасением для России и великой милостью Божией было, что мятежники разделились и не могли решить между собой, кому вверить



главное командование. Ибо ежели бы силы мятежников, число которых уменьшилось до 200 тысяч человек, соединились и действовали согласно, нелегко было бы государеву войску противостоять им и одолеть их».

Долгорукову надо было идти на Темников, а воевода медлил, ссылаясь, что «на тех, государь, воров, послать нам, холопам твоим, малолюдно, потому что в этих местах воров людно». Отряд Алены разросся до нескольких тысяч и пользовался поддержкой всех черных людей. Наконец, получив в ноябре подкрепление, Долгоруков доложил царю, что двинется на Темников 8 декабря. Однако обстоятельства заставили его поторопиться – стало известно, что Алена из Темникова собирает свой отряд направить в Арзамас.

Путь на Голгофу

Повстанцы лютовали. Недругов не щадили. Так, Алатырский воевода Бутурлин с женой, детьми и дворянами заперлись в соборной церкви и в пожаре, бушевавшем в городе, сгорели заживо. Когда восставшие взяли город Ломов, воевода Пекин сбежал в исподнем белье; бежал от отряда Алены и темниковский воевода Челищев, переодевшись в женское платье. Но брат его, племянник и подьячие были побиты разгневанными темниковцами. Тогда, осенью 1670 года, Алену встречали у Темникова с иконами и хоругвями, обещали помощь, поддержку и повиновение. Она же, войдя в город, сразу же заменила священника на своего, «по старой вере».

В Темникове засели почти 4 тысячи повстанцев во главе с Аленой. Согласитесь, удержать в узде многотысячный отряд отчаянных, своевольных людей было бы нелегко.

...Осада Темникова государевым войском шла несколько дней. Вскоре повстанцам стало известно, что Разин побит под Симбирском. А 31 ноября и Темников не устоял перед напором царских войск. Драгуны ворвались в город, окружили приказную избу, где оборонялись вожаки восставших. Алена билась насмерть. По одной из легенд, когда уже было ясно, что



разгрома и плена не миновать, Алена вошла в храм, легла навзничь перед аналоем и стала молиться. Там ее и пленили.

4 декабря царского воеводу Долгорукова встретили – как и положено! – «со святыми иконами и со кресты протопоп, священство, дьяконы и всякие жители темниковские, всяких чинов люди, с великим плачем умоляли простить их невольную вину» подчинения мятежникам. В доказательство раскаяния в бунте они передали Долгорукову схваченных ими бунтовщиков – «попа Савву да разных сел и деревень крестьян 18 человек, которые с ворами были вместе и против великого государя ратных людей на боех бились и бунты многие заводили». И как особый «подарочек» победителю раскаявшиеся темниковцы привели «вора и еретика старицу, которая воровала и войско себе збирала ...да с нею же принесли воровские заговорные письма и коренья».

Долгоруков пригрозил темниковцам карами, если они не изловят по лесам и засекам беглых и воров, еретиков-староверов по лесным скитам. И горожане, забыв о том, что недавно на этом же месте клялись Алене постоять за старую веру, вынуждены были славословить теперь государя.

А приведенных мятежников велел князь пытаться и огнем жечь. Царю же отписал: «Мы, холопы твои, приводного попа и крестьян за их воровство велели казнить смертью – повесить около Темникова, а вора-старицу за ее воровство и с нею воровские письма и коренья велели жечь в струбе».

На Базарной площади князь обратился к примолкшей толпе: «Вот, христиане, дьяволова дочь, упорствующая в своих грехах. На расспросе она сама показала на себя, что, будучи в монастыре, портила и губила многих своим колдовским зельем. Она совершила высшее святотатство – бежала из монастыря для блуда и ведовства. Предавшись прелестей сатаны, клятвopеступника Стеньки Разина, сама признала, что своими колдовскими чарами, кореньями и заговорами прельщала людей на шатость и воровство. Она со своими... ворами сгубила многих христиан, разорив владения, возводила напрасно многие хулы на великого государя нашего царя Алексея Михайловича.



В нее вселился бес, и лишь огнем можно его изгнать из этой грешницы и еретички. Поэтому по воле великого государя нашего царя Алексея Михайловича и святейшего патриарха Иоасафа данной мне властью Алену-старицу из Выездной Арзамасской слободы назначаю совместно с чародейными ее зельями сжечь живую в срубе».

Поднесенный крест она отвергла – староверка! Палач попытался ввести ее в плакавший сосновой смолой сруб.

– Не тронь, сама войду.

Из «Сообщения...» того же английского моряка: «Монахиня начальствовала над семью тысячами мужчин, храбро билась, в миг своего пленения и казни она осталась совершенно спокойной и не выказала ни малейшего страха смерти, когда ей объявили приговор о сожжении ее живою, – у русских бегство из монастыря считается гнусным преступлением, караемым смертью. Готовясь умереть, она по русскому обычаю осенила себя крестом... спокойно легла на костер и была обращена в пепел».

Нетрудно понять, почему Долгоруков в своих «отписках» царю уделял столько внимания Алене и расправе над нею. И почему на обороте «отписки» с донесением о казни, после того как ее прочитал Тишайший, появилась помета: «Указал великий государь послать свою, великого государя, грамоту к боярину воеводе ко князю Юрию Алексеевичу Долгорукову с милостивым словом и с похвалою». А иностранные корреспонденты, доносившие своим правительствам о бунте на Руси, ставили ее на второе место после Разина в этом восстании, если не рядом.

Темников

В краеведческом музее соседнего Темникова есть скульптурный портрет работы мордовского скульптора Николая Обухова. Алена Темниковская. Суровое, аскетичное волевое лицо, тяжелый взгляд без гнева. По-монашески подвязанный платок, решительно сведенные брови крестом сошлись над переносицей. Женская глубокая морщинка перечеркнута резкой



мужской в виде креста. Враги эту отметину считали чертовой печатью, православные – печатью Божией, потому и пошли за ней на борьбу.

(37, с. 99–111)

Алёна Арзамасская

Поэма (отрывок)

Елена Нестерова

Вы сестры – Алёна и Жанна,
Две думы в одну сплетены:
«Была бы свободной держава
да были бы люди вольны».
Наивны. Но мудрых мудрее.
Столетия прошли, а юны.
Не тлели при жизни – горели,
и были за то сожжены.
Вы сестры, Алёна и Жанна.
Костры поплясали, да всласть.
Одна короля обожала,
другая повстанцу клялась.
Пылали тела молодые,
и черной была синева.
«Святые. И вправду – святые», –
о них говорила молва.
Ряды их друзей поредели,
когда понадвинулась мгла.
Но Русь навсегда беспредельна,
а Франция вправду мила.
Крестьянки, Алёна и Жанна,
Находчивы – только держись.
Погибли. Одна – за державу,
другая – за вольную жизнь.
Столетия легли между ними,
столетия за ними легли.
Два имени. Каждое имя
взошло из родимой земли.
(189, с. 185–186)



Литература о жизни и деятельности Алёны Арзамаской-Темниковской

1. **Абкин, Д. А.** Арзамасцы в крестьянской войне под предводительством Степана Разина: [в т. ч. об Алёне Арзамаской] / Д. А. Абкин, А. А. Иванов // Очерки истории Арзамаса / под ред. Б. П. Голованова. – Горький, 1981. – С. 25–33.

*2. **Абрамов, Е.** Памятник монахине Алёне // Труд. – 1989. – 10 нояб.

*3. **Александрова, Е.** Жанна д'Арк из Арзамаса // Комс. правда. – 1986. – 27 нояб.

4. **Алена Арзамаская** // Мифы и герои мордовского народа / [сост.: Н. Мокшин, Е. Руськина, К. Шапкарин]. – Саранск, 2009. – С. 38–41. – (Мой край мордовский).

5. Алёна Арзамаская // Знаменитые земляки и просветители мордовского народа. – Саранск, 2010. – С. 11–12.

6. Алена Арзамаская // История мордовского народа и мордовского края в уникальных архивных документах / Респ. арх. служба РМ [и др.]. – Саранск, 2012. – С. 98–99.

7. **Алёна Арзамаская-Темниковская:** [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – 120 с.

Рец.: Демин, В. Алёна Арзамаскаядо // Эрзянь правда. – 1986. – 27 марта; Смирнова, В. Книга об Алёне, сподвижнице Разина // Сов. Мордовия. – 1986. – 6 июня.

8. Алёна Арзамаская-Темниковская // Край ты мой Темниковский: [путеводитель] / сост.: П. П. Смирнов, П. А. Четырев. – Саранск, 1986. – С. 4.

9. Алёна Арзамаская-Темниковская // Мордовия: кто есть кто: энцикл. слов. / сост. П. Д. Грузнов. – [Ульяновск], [2002]. – С. 16–17.

10. Алёна Арзамаская-Темниковская // Материалы к энциклопедии «Православная Мордовия». Вып. 4: Православная

Мордовия в лицах, событиях и фактах / авт.-сост. С. Б. Бахмутов. – Саранск, 2004. – С. 20–22.

11. **Алена Темниковская** // Темников – старейший город Мордовии: крат. справ.-путеводитель по городу и р-ну / авт.-сост. П. П. Смирнов; Краевед. музей. – Темников, 1971. – С. 9–10.

*12. **Алехин, Ю.** Алена Арзамаская // Горьков. правда. – 1973. – № 197–202.

13. **Аношкин, Н.** К Олёне на Мокшу // Эрзянь Мастор. – 2009. – 14 окт.

14. Аношкин, Н. О чем рассказал камень?: [расшифровка криптограммы на памятнике-яйце, отклик на ст. А. Косарева «Загадки каменного идола»] // Эрзянь Мастор. – 2008. – 27 нояб.

15. **Бахмутов, С. Б.** Из истории мордовского края: право, экономика, демография, статистика / С. Б. Бахмутов, О. В. Танимов. – Рузаевка, 2007. – 256 с. – На с. 66–67 об Алёне Арзамаской.

16. Бахмутов, С. Исчадие Бунташного века: [о борьбе воеводы Ю. Долгорукова с разинцами, в т. ч. Алёной Арзамаской] // Сов. Мордовия. – 1992. – 7 июля.

17. Бахмутов, С. Прославлена потомками: [об Алёне Арзамаской и ее образе в романе В. Карпенко «Алена Арзамаская»] // Изв. Мордовии. – 1995. – 21 февр.

*18. **Богуславский, В.** Алена Арзамаская // Славянская энциклопедия. XVII век. – М., 2004.

19. **Борисов, А.** Инокиня Алёна // Сударыня. – 1998. – 10–16 сент. (№ 37). – С. 8.

*20. **Бялик, Б.** Алёна Арзамаская // Юность. – 1970. – № 12. – С. 68–72.

21. То же // Мол. ленинец. – 1971. – 17, 20 янв.

22. Бялик, Б. Алёна Арзамаская // Бялик, Б. Великое слово: статьи. – Москва, 1981. – С. 292–306.



23. Бялик, Б. Алёна Арзамасская // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост. П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 41–52.

24. **Ениватов, И.** Легендарная дочь народа: к 300-летию крестьян. войны под руководством Степана Разина // Сов. Мордовия. – 1971. – 23 янв.

*25. **Есиков, С. А.** Алёна Темниковская // Тамбовская энциклопедия. – Тамбов, 2004. – С. 27.

26. **Жиндеева, Е. А.** История. Литература. Личность: к вопр. о концепции личности в ист. художеств. прозе Мордовии. – Саранск, 2000. – 238 с. – На с. 85–105 образ Алены Арзамасской.

27. [**Задкова, Т. Ю.**] Алёна Арзамасская (Темниковская) // История и культура Мордовского края: учеб. для вузов / под ред. Н. М. Арсентьева. – Саранск, 2008. – С. 147–149.

28. **Зевакин, М. И.** К вопросу об участии мордовского народа в крестьянской войне под руководством Разина // Записки / НИИ при Совете Министров Мордов. АССР. – Саранск, 1949. – № 11: (История и археология). – С. 201–222. – На с. 215–216 об Алене Арзамасской.

29. **Зимин, В.**, протоиерей. Алёна Арзамасская неблагонадёжный человек // Столица С. – 2001. – 28 нояб. (№ 48). – С. 24.

30. [**Известие**, касающееся подробностей бунта, недавно поднятого в Московии Стенькою Разиным, напечатано у Фомы Ньюкемб, 1672] // Крестьянская война под предводительством Степана Разина: сб. док. Т. 2: август 1670 – январь 1671. Ч. 1: Массовое народное восстание в Поволжье и смежных областях / сост. Е. А. Швецова. – Москва, 1957. – С. 572.

*31. **Кайдаш, С.** Алёна – монахиня, атаманша Степана Разина // Учит. газ. – 1998. – 15 сент. (№ 38). – С. 22.

32. **Кайдаш-Лакшина, С.** Атаман Алёна – сподвижница Разина // Кайдаш-Лакшина, С. Судьбы великих русских женщин. – Москва, 2005. – С. 185–194.

33. **Кирилюк, С.** За землю, за волю // Край мордовский: лит.-художеств. сб. – Саранск, 1976. – № 1. – С. 179–194.

*34. **Косарев, А.** Загадки каменного идола // Чудеса и приключения. – Москва, 2008. – № 4. – С. 46–49.

*35. Косарев, А. Каменный идол – конец расследования // Чудеса и приключения. – Москва, 2009. – № 11. – С. 27–29.

36. **Крестьянские** войны в России XVII–XVIII вв. / И. И. Смирнов [и др.]. – Москва; Ленинград: Наука, 1966. – 328 с. – На с. 163 об Алене Арзамасской.

37. **Креницкая, Т. И** была обращена в пепел... // Дорога длиной в век: легенды и были Присаровья. – Саров, 2008. – С. 99–111.

38. **Кузнецов, В.** Секрет русской воительницы // Эрзянь Мастор. – 2009. – 12 февр.

*39. Кузнецов, В. Секрет эрзянской воительницы // Нижегород. новости. – 2009. – 30 янв.

40. **Лысова, Н.** Алёна Арзамасская / Н. Лысова, В. Махаев // Лысова, Н. Путешествие по старым городам Мордовии: рассказы для школьников о Темникове, Краснослободске, Инсаре и Ардатове / Н. Лысова, В. Махаев. – Саранск, 2009. – С. 40. – (Мой край мордовский).

41. **Марций, И. Ю.** Стенко Разин донски козак изменник, т. е. Степан Разин, донской казак изменник: представлено на публичное рассмотрение под председательством Конрада Самуэля Шурцфлейша, выступил Иоганн Юстус Марций из Мюльгаузена в Тюрингии 29 июля 1674 года: [из дис.] // Иностранные известия о восстании Степана Разина: материалы и исслед. / под ред. А. Г. Манькова. – Ленинград, 1975. – С. 51–75. – На с. 73 об Алене Арзамасской; комментарии к ст. – с. 79.

42. Марций, И. Ю. Стенко Разин донски козак изменник, т. е. Степан Разин, донской казак изменник: представлено на публичное рассмотрение под председательством Конрада



Самуэля Шурцфлейша, выступил Иоганн Юстус Марций из Мюльгаузена в Тюрингии 29 июля 1674 года: [отрывок из дис.] // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 35–36.

43. **Мельникова, Л.** Первые кандидаты: [о выдвижении на конкурс «Имя финно-угорского мира» выдающихся личностей, в т. ч. Алёны Арзамасской] // Изв. Мордовии. – 2011. – 14 июня. – С. 35.

44. **Нуян, Видяз.** Алена Эрзамасская // Эрзянь Мастор. – 2000. – 8 февр.

45. Нуян, Видяз. Эрзамасонь Олёна // Нуян, Видяз. Эрзянь Масторонть седейсэ = Имена их бессмертны: килангонь тешкет, нурыка статьят ине эрзятнеде. – Саранск, 2007. – С. 26–31.

46. Нуян, Видяз. Эрзамасская Олёна // Там же. – С. 42–44.

47. То же // Эрзянь Мастор. – 2010. – 30 июня.

48. **Одинцов, А. Д.** Выдающиеся арзамасцы: Алена Арзамасская // Очерки истории Арзамаса / под ред. Б. П. Голованова. – Горький, 1981. – С. 215–216.

*49. **Орловский, А.** Жанна д'Арк из слободы Выездной // Курьер. – Нижний Новгород, 1991. – № 19. – С. 6; № 21. – С. 6.

50. **Осовский, Е. Г.** Под знамёнами Степана Разина / Е. Г. Осовский, Л. Г. Филатов // Осовский, Е. Г. Рассказы из истории Мордовии: учеб. пособие для 4 кл. / Е. Г. Осовский, Л. Г. Филатов. – Саранск, 1973. – С. 17–19.

51. Осовский, Е. Г. Под знамёнами Степана Разина / Е. Г. Осовский, Л. Г. Филатов // Осовский, Е. Г. Рассказы из истории Мордовии: учеб. пособие для учащихся 4 кл. / Е. Г. Осовский, Л. Г. Филатов. – изд. 2-е, доп. и испр. – Саранск, 1983. – С. 16–19.

52. **Отписка** полкового воеводы Ю. Долгорукова в приказ Казанского дворца о движении его с войсками к Темникову, о сражении воеводы И. Лихарева и ратных людей с восставшими

у с. Веденяпина Темниковского уезда и оставлении ими Темникова, 2 дек. 1670 г., № 280 // Крестьянская война под предводительством Степана Разина: сб. док. Т. 2: август 1670 – январь 1671. Ч. 1: Массовое народное восстание в Поволжье и смежных областях / сост. Е. А. Швецова. – Москва, 1957. – С. 347–349.

53. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 27–31.

54. **Отписка** полкового воеводы Ю. Долгорукова в приказ Казанского дворца о вступлении его в Темников и о показаниях плененных относительно действий восставших в городе и уезде, 6 дек. 1670 г., № 293 // Крестьянская война под предводительством Степана Разина: сб. док. Т. 2: август 1670 – январь 1671. Ч. 1: Массовое народное восстание в Поволжье и смежных областях / сост. Е. А. Швецова. – Москва, 1957. – С. 366–368; комментарии к ст. – с. 572.

55. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 31–34.

56. **Отписка** Юрия Долгорукого о пленении Алёны Арзамасской: документ // Федоров, В. Д. История Нижегородской области: кн. для чтения / В. Д. Федоров, А. И. Тюрина, О. Ю. Лапшина. – изд. 4-е, перераб. и доп. – Арзамас, 2004. – С. 43.

57. **Очерки** истории Мордовской АССР. Т. 1 / под ред. В. Н. Бочкарева [и др.]; НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Мордов. АССР. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1955. – 575 с. – На с. 133 об Алёне Арзамасской.

58. **Петрянь, Андю.** У эрзян была своя Жанна д'Арк – Олёна Арзамасская // Эрзянь Мастор. – 2006. – 24 нояб.

59. **Попов, В.** Атаман Алёна: ист. повествование // Призыв. – Лямбировь, 1971. – 8, 10, 13, 17, 22, 24, 27, 29, 31 июля; 3, 5, 10, 12 авг.; 23, 25 сент.; 2, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21 окт.

60. **Пронин, В.** «Русская амазонка» // Сов. Мордовия. – 1976. – 8 сент.

*61. **Пушкарева, Н. Л.** Алена Арзамасская // Деловая женщина. – 1992. – № 11.

*62. Пушкарева, Н. Л. Алена Арзамасская // Пушкарева, Н. Л. Знаменитые россиянки. – Москва, 1991.

63. **Распросные** речи в полковом стане воеводы Ю. Долгорукова участников восстания, взятых в плен при с. Кременках Кадомского уезда, о движении населения в Саранском, Темниковском, Арзамасском и Шацком уездах, 10 окт. 1670 г., № 110 // Крестьянская война под предводительством Степана Разина: сб. док. Т. 2: август 1670 – январь 1671. Ч. 1: Массовое народное восстание в Поволжье и смежных областях / сост. Е. А. Швецова. – Москва, 1957. – С. 128–130.

64. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 24–27.

*65. **Рачков, Н.** Презирая свое, не полюбишь и чужое: [изучение и сохранение памятников истории, на примере Арзамаса, в т. ч. о сооружении памятника А. Арзамасской в Арзамасе] // Правда. – 1990. – 4 марта.

66. **Резепов, Е.** Охота на ведьму // Столица С. – 2001. – 28 нояб. (№ 48). – С. 24.

67. **Сазонкин, А.** Найден «воровской лагерь Алены»: [об археологе-любителе Н. Казабаранове, поиске им стоянки отряда Алены в Темник. р-не] // Изв. Мордовии. – 2003. – 22 окт.

68. Сазонкин, А. «Черные археологи» против Алёны Арзамасской: рос. телевизионщики обеспокоены разграблением темник. ист. памятников [в т. ч. на месте расположения лагеря Алены Арзамасской] // Изв. Мордовии. – 2004. – 28 июля.

69. **Салаева, М. Н.** Алёна Арзамасскаянь образось мокшэрзянь ды рузонь писательтнень произведениятнесэ /



М. Н. Салаева, Н. Рузавина // Диалог литературы и культуры: интеграционные связи: материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием «Надькинские чтения», г. Саранск, 28–29 апр. 2010 г. – Саранск, 2010. – С. 98–101.

*70. **Свистова, Р.** Старица Алёна // Наука и религия. – 1980. – № 3. – С. 42–43.

71. **Ситникова, Н.** К оружию! // Ситникова, Н. От песни до симфонии, или Давайте слушать музыку!: сказки, сказы и рассказы, в которых Фагот Иванович повествует о мордов. музыке и мордов. музыкантах. – Саранск, 1989. – С. 71–76.

72. **Смирнов, П.** Вспоминаем и поныне... // Темник. изв. – Темников, 1992. – 15 дек.

73. Смирнов, П. Своей народной героиней... // Сел. новь. – Темников, 1980. – 4 дек.

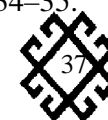
74. **Смирнова, В. Б.** Об Алёне Темниковской-Арзамасской, прессе и исторической правде // Краеведческие записки / Мордов. респ. объедин. краевед. музей. – Саранск, 2004. – С. 112–116.

75. **Соловьев, В. М.** Славная воительница // Волга. – Саратов, 1989. – № 10. – С. 188–191.

76. Соловьев, В. М. Степан Разин и его время: кн. для учащихся ст. кл. сред. шк. – Москва: Просвещение, 1990. – 96 с. – На с. 81 об Алене Арзамасской.

77. **Сообщение** касательно подробностей мятежа, недавно произведенного в Московии Стенькой Разиным / пер. Л. Е. Поляковой // Записки иностранцев о восстании Степана Разина / под ред. А. Г. Манькова. – Москва, 1968. – С. 106–115. – На с. 112–113 об Алене Арзамасской; комментарии к ст. – с. 90, 124.

78. Сообщение касательно подробностей мятежа, недавно произведенного в Московии Стенькой Разиным: [отрывок из сообщ.] / пер. Л. Е. Поляковой // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 34–35.



79. **Тихомиров, В.** 10 самых известных воительниц России: Алена Арзамасская // Огонек. – 2010. – № 23. – С. 27.

80. **Федоров, В. Д.** История Нижегородской области: кн. для чтения / В. Д. Федоров, А. И. Тюрина, О. Ю. Лапшина; АГПИ им. А. П. Гайдара. – изд. 4-е, перераб. и доп. – Арзамас: АГПИ, 2004. – 300 с. – На с. 37–38 об Алене Арзамасской.

81. Федоров, В. Д. История Нижегородской области: учеб. пособие / В. Д. Федоров, Е. П. Титков; АГПИ им. А. П. Гайдара, НГПУ. – изд. 5-е, испр. и доп. – Арзамас; Нижний Новгород: АГПИ, 2004. – 300 с. – На с. 68–69 об Алене Арзамасской.

82. **Филатов, Н. Ф.** Арзамас в XVII веке: очерк истории, док. – Арзамас: АГПИ им. А. П. Гайдара, 2000. – 208 с. – (Арзамасская библиотека). – На с. 14 об Алене Арзамасской.

83. **Фриш, И.** Почтительные досуги Иоганна Фриша, или Примечательные и вдумчивые беседы, в которых речь идет о полезных и поучительных материях, а также каждый раз сообщается о важнейших событиях нашего времени: 26 беседа, Альтона, 1677 г. // Иностранные известия о восстании Степана Разина: материалы и исслед. / под ред. А. Г. Манькова. – Ленинград, 1975. – С. 134–135; комментарии к ст. – с. 83, 90–91.

84. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 36–37.

85. Фриш, И. Сообщение немца Иоганна Фриша о казни Алены Арзамасской, 1677 г. // Филатов, Н. Ф. Арзамас в XVII веке: очерк истории, док. – Арзамас, 2000. – С. 80. – (Арзамасская библиотека).

86. **Чернов, Е.** Алёна Арзамасская: кодамоль сон? / Е. Чернов, С. Добрынкина // Сятко. – 1999. – № 3. – С. 90–94.

87. **Чернухин, А. А.** Разинцы и пугачевцы в Темниковской округе // Чернухин, А. А. Темников. – Саранск, 1973. – С. 20–31. – На с. 20–24 об Алене Арзамасской.

88. Чернухин, А. Судьба атамана Алёны // Сов. Мордовия. – 1966. – 30 дек.



89. **Чистякова, Е. В.** Алёна Арзамасская-Темниковская // Отечественная история: история России с древнейших времен до 1917 г.: энциклопедия: в 5 т. – Москва, 1994. – Т. 1. – С. 69.

*90. Чистякова, Е. В. Атаман Алёна // Неделя. – 1966. – 24 июля (№ 31). – С. 23.

91. То же // Мокшень правда. – 1966. – 17 авг.

92. Чистякова, Е. Атаман Алёна // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 37–41.

93. Чистякова, Е. Крестьянская война под предводительством Степана Разина в Среднем Поволжье и роль атамана Алёны // Там же. – С. 5–23.

94. Чистякова, Е. В. Разин и разинцы на мордовской земле / Е. В. Чистякова, В. М. Соловьев. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – 112 с. – На с. 99–102 об Алене Арзамасской.

95. Чистякова, Е. В. Степан Разин и его соратники / Е. В. Чистякова, В. М. Соловьев. – Москва: Мысль, 1988. – 224 с. – На с. 153–164 об Алене Арзамасской.

*96. **Шамаро, А.** Арзамасские экскурсии: [об Алёне Арзамасской] // В мире книг. – 1973. – № 9. – С. 82–85.

*97. **Шибakov, Н.** Неизвестное – рядом: [доп. к ст. Б. Бялика «Алёна Арзамасская»] // Лит. Россия. – 1971. – 23 апр. (№ 17).

98. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 52–54.

99. **Юрченков, В.** Арзамасская-Темниковская Алёна // История Мордовии в лицах: биогр. сб. / сост. В. С. Лунин. – Саранск, 1994. – С. 16. – (Тр. НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров – Правительстве Респ. Мордовия; Вып. 111. Сер. ист.).

100. [Юрченков, В. А.] Алёна Арзамасская-Темниковская // История Мордовии с древнейших времен до середины XIX века /



под ред. Н. М. Арсентьева, В. А. Юрченкова. – Саранск, 2001. – С. 144.

101. Юрченков, В. А. Алена Арзамасская-Темниковская // Мордовия: энциклопедия: в 2 т. – Саранск, 2003. – Т. 1. – С. 114.

102. Алёна Арзамасская-Темниковская // Мордовиясь: энциклопедия: кавто томсо. – Саранск, 2007. – 1-це томось. – С. 93.

103. Алёна Арзамасскаясь-Темниковскаясь // Мордовиясь: энциклопедия: кавта томса. – Саранск, 2007. – 1-це томсь. – С. 94.

104. Юрченков, В. А. Хроника восстания // Юрченков, В. А. Мордовский народ: веги истории. – Саранск, 2007. – Т. 1. – С. 266–277.

Образ Алёны Арзамасской-Темниковской в художественной литературе, изобразительном искусстве, музыке

105. **Абрамов, К.** Олёнань меельце чинзэ: [романсто саевкст] // Эрзянь правда. – 1989. – 11 нояб.

106. Абрамов, К. Олячинть кисэ: романсто саевкст // Сятко. – 1989. – № 5. – С. 14–41; № 6. – С. 3–27.

107. Абрамов, К. Олячинть кисэ: Степан Разинэнь шкадо ёвтнема. – Саранск: Мордовской книжной издательствась, 1989. – 416 с.

108. Абрамов, К. Последние дни Алены: отрывок из романа «За волю» / пер. с мордов.-эрзя // Сов. Мордовия. – 1989. – 6, 7, 8, 9, 11, 12 июля.

109. Абрамов, К. За волю: повествование о Крестьян. войне 1670–1671 годов / ред.-пер. Е. М. Голубчик; худож. Н. С. Макушкин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1995. – 320 с.

110. То же // Абрамов, К. Собрание сочинений: в 7 т. – Саранск, 1999. – Т. 5. – С. 331–647.

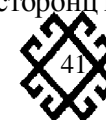


(О романе К. Абрамова «За волю»: Федосеева, Е. Мьяямсь толсовок ашезь плхтав: кода няфтезь Алена Арзамасскаять К. Абрамов и М. Петров // Мокша. – 1998. – № 9. – С. 113–116; Ефимов, И. Уважение к минувшему // Сов. Мордовия. – 1990. – 4 апр.; Федосеева, Е. А. Образ Алены Арзамасской в изображении К. Абрамова и М. Петрова // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы: сб. науч. работ / Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. – Саранск, 1999. – Вып. 2. – С. 62–65; Бокин, В. Пургаздо ды Алёнадо: К. Г. Абрамовонь творчествасо икелень шкась / В. Бокин, В. Дёмин // Сятко. – 2000. – № 9. – С. 79–90; № 10. – С. 109–115; Федосеева, Е. А. К. Г. Абрамов «За волю» // Федосеева, Е. А. Исторический роман Мордовии: учеб. пособие. – Саранск, 2000. – С. 26–32; Федосеева, Е. А. Принципы формирования образа в романе К. Г. Абрамова «За волю» // Нар. образование Респ. Мордовия. – 2001. – № 6. – С. 76–80; Шеянова, С. В. Средства изображения исторического лица в романе К. Абрамова «За волю» // Материалы XII научной конференции молодых ученых филологического факультета Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева. – Саранск, 2007. – С. 214–219; Шеянова, С. Таго Олёнадо... // Сятко. – 2008. – № 7. – С. 96–97).

111. **Алена:** [предание] // Устно-поэтическое творчество мордовского народа. Т. 10: Легенды, предания, былички / [сост. Л. В. Седова]; НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Мордов. АССР. – Саранск, 1983. – С. 216–218.

112. Алена: [предание] // Земля была б без них мертва...: предания и устные рассказы / сост., пер. на рус. яз., предисл. и примеч. Л. В. Седовой. – Саранск, 1991. – С. 24.

113. Алена: преданият // Мокшэрзянь литературань антология. XIII–XX векне / кочказе, сёрмадозень очеркнень и комментариатнень А. В. Алёшкин. – Саранск, 2003. – С. 150–152. – (Тюштянь масторонц моронза-арьсеманза).



114. То же // Из глубины веков: легенды, предания, былички и устные рассказы мордов. края / [сост. Л. В. Седова]. – Саранск, 2011. – С. 113–115.

115. **Алена-атаман**: [предание] // Нижегородские предания и легенды / сост. В. Н. Морохин. – Горький, 1971. – С. 198–202.

116. То же // Легенды и предания мордвы / сост. Л. В. Седова. – Саранск, 1982. – С. 78–81.

117. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 99–101.

118. То же // Легенды и предания / сост. Л. В. Седова. – [2-е изд., доп.]. – Саранск, 1996. – С. 217–224. – (Сказание о мордве. Т. 1).

119. **Бобылев, Ф.** Алена: поэма // Сел. новь. – Темников, 1979. – 10 апр.

120. **Брыжинский, М.** Атаманы не умирают: отрывок из ист. повести «Ради братьев своих» // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 95–98.

121. Брыжинский, М. Монахиня: трагедия / ётафтозе С. Кинякин // Мокша. – 2008. – № 4. – С. 21–51; № 5. – С. 21–52; № 6. – С. 29–49; № 7. – С. 25–45.

122. Брыжинский, М. Монахиня: трагедия // Сятко. – 2011. – № 11. – С. 51–81; № 12. – С. 18–93.

123. Брыжинский, М. Ради братьев своих: [повесть]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – 280 с.

124. То же. – Саранск, 2011. – 255 с.

(О романе М. Брыжинского «Ради братьев своих»: Осовский, О. Повесть об отважной героине // Сов. Мордовия. – 1987. – 31 мая; Бубнова, Е. А. Образ природы в повести М. И. Брыжинского «Ради братьев своих» // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы / под ред. А. М. Каторовой; МГПИ им.

М. Е. Евсевьева. – Саранск, 1996. – С. 20–23; Салаева, М. Н. История и историзм в творчестве М. И. Брыжинского // Салаева, М. Н. Современная мордовская проза. – Саранск, 2000. – С. 42–43).

125. **Векшегонова, И. В.** Алена: поэма // Сел. новь. – Темников, 1971. – 7 сент.

*126. **Волобуева, И.** Алёна Арзамасская: стихи // Работница. – 1979. – № 5. – С. 10.

127. То же // Волобуева, И. Избранное: стихотворения и поэмы. – Москва, 1984. – С. 255–256.

128. **Гусейнов, А.** Арзамасская дева: [повесть]. – Москва: Стар'Ко, 1997. – 208 с.

129. **Жакова, В.** Жизнь и чудеса юродивой Елены Ягуновой, подвижницы Троицкого монастыря: рассказ [по мотивам легенд об Алёне Арзамасской] // Жакова, В. Исторические повести. – Москва, 1973. – С. 199–221.

130. **Замыслов, В. А.** Алена Арзамасская: сказание о легендар. воительнице Алёне Арзамасской и удалом атамане Илейке Иванове. – Ярославль: Лия, 2002. – 398 с.: ил.

131. **Злобин, С.** Степан Разин: ист. роман: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Сов. писатель, 1952. – 502 с. – На с. 273, 286–293, 384, 388–389 об Алёне Арзамасской.

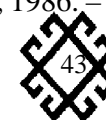
132. То же. – Москва: Гослитиздат, 1953. – 466 с. – На с. 253–254, 264–271, 351–352, 357–359 об Алёне Арзамасской.

133. То же. – Москва: Детгиз, 1963. – 398 с. – На с. 233, 242–247, 305, 308–310 об Алёне Арзамасской.

134. То же. – Москва: Художеств. лит, 1978. – 478 с. – На с. 255, 266–272, 356, 359–361 об Алёне Арзамасской.

135. То же // Злобин С. Собрание сочинений: в 4-х т. Т. 4. – Москва: Художеств. лит., 1981. – 479 с. – На с. 261, 272–278, 363, 367–368 об Алёне Арзамасской.

136. Злобин, С. Степан Разин: [отрывки из романа] // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 64–77.



137. Злобин, С. Степан Разин: ист. роман: в 2 кн. Кн. 2. – Минск: Белорус. сов. энцикл., 1987. – 456 с. – На с. 243, 254–260, 342, 345–347 об Алене Арзамасской.

*138. **Карпенко, В. Ф.** Алена Арзамасская: роман. – Арзамас, 1993.

*139. Карпенко, В. Ф. Алена Арзамасская, 1670 год. – Нижний Новгород: Унив. кн.: Фонд «Нар. памятник», 2004. – 59 с.: ил. – (Жизнь знаменитых нижегородцев; Б-ка для юношества; Вып. 5).

*140. **Кедрин, Д.** Песня про Алену-старницу: [поэма] // Новый мир. – 1939. – № 7. – С. 142–143.

*141. Кедрин, Д. Б. Песня про Алену-старницу: [поэма] // Кедрин, Д. Б. Свидетели: сб. стихов. – Москва, 1940.

142. То же // Кедрин, Д. Избранное. – Москва, 1947. – С. 121–124.

143. То же // Кедрин, Д. Избранное. – Москва, 1953. – С. 75–78.

144. То же // Кедрин, Д. Избранное. – Москва, 1957. – С. 196–198.

145. То же // Кедрин, Д. Избранные произведения. – Ленинград, 1974. – С. 98–100. – (Библиотека поэта. Большая серия).

146. То же // Кедрин, Д. Избранные произведения. – Москва, 1978. – С. 157–159.

147. То же // Кедрин, Д. Избранная лирика. – Ленинград, 1979. – С. 107–110.

148. То же // Кедрин, Д. Стихотворения. Поэмы. – Москва, 1982. – С. 183–186.

149. То же // Кедрин, Д. Стихотворения. Поэмы. Драма. – Пермь, 1984. – С. 189–191.

150. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 55–58.

151. То же // Кедрин, Д. Дума о России. – Москва, 1990. – С. 275–277.

152. То же // Кедрин, Д. Соловьиный манок: стихотворения, поэмы. – Москва, 1990. – С. 298–302.

153. То же // Кедрин, Д. Избранное: стихотворения и поэмы. – Москва, 1991. – С. 178–181.

154. **Кириллов, П.** Алёна: повесть // Сурань толт. – 1956. – № 2. – С. 4–31.

155. То же // Кириллов, П. Кочказь сочиненият: колмо томсо. – Саранск, 1987. – Омбоце томось. – С. 73–112.

156. Кириллов, П. Литова: пьеса // Сятко. – 1939. – № 6/7. – С. 29–52.

157. То же: драма 5 картинасо: исторической легенда разинщинадонть. – Саранск: Мордгиз, 1940. – 48 с.

158. То же: [драма 4 картинасо. – 2-е изд.]. – Саранск: Мордгиз, 1945. – 51 с.

159. То же: поэма // Кириллов, П. Кочказь произведенийат: стихть ды поэмат. – Саранск, 1951. – С. 134–213.

160. Кириллов, П. Литова: поэма // Кириллов, П. Стихть ды поэмат. 1930–1955. – Саранск, 1957. – С. 100–155.

161. То же / пер. П. Железнова // Кириллов, П. Избранное. – Саранск, 1957. – С. 205–252.

162. То же: драм. поэма в 4-х картинах / пер. П. Железнова // Кириллов, П. Избранное: стихи и поэмы / пер. с эрзя-мордов. – Москва, 1958. – С. 125–180.

163. Кириллов, П. Литова: [поэма] // Кириллов, П. Кочказь сочиненият: колмо томсо. – Саранск, 1986. – Васенце томось. – С. 90–134.

164. То же // Садо, садо минек кудов!: пьесат, сценкат / пурньцытне: Т. С. Баргова, Т. Ф. Сафонова. – Саранск, 1996. – С. 149–188.

(О драме П. Кириллова «Литова»: Зорин, В. Спектакль о героическом прошлом мордовского народа // Крас. Мордовия. – 1939. – 4 апр.; Радаев, В. «Литова» // Там же; «Литова» [на



сцене мордов. театра] // Крас. Мордовия. – 1939. – 30 марта; Радаев, В. К. Кирилловонь поэмадонть ды пьесадонзо // Сятко. – 1941. – № 2. – С. 53–61; Алешкин, А. В. Героичность – основа эпического: «Литова» П. Кириллова // Алешкин, А. В. Единство традиций: народ и личность в мордов. эпич. поэзии. – Саранск, 1978. – С. 96–116; Шурыгина, В. Легендарная «Литова»: [к 60-летию первой постановки спектакля в Мордов. респ. театре] // Изв. Мордовии. – 1999. – 30 марта; Брыжинский, В. С. Первая постановка драмы П. С. Кириллова «Литова» в Мордовском национальном театре // I Яушевские чтения: материалы респ. науч.-практ. конф., Саранск, 13 апр. 2006 г. – Саранск, 2007. – С. 46–49; Шурыгина, В. «Литованть» юбилеезэ // Эрзянь правда. – 2009. – 2 апр.).

165. **Кончаловская, Н.** Вспоминаем и поныне о первой русской героине: [отрывок из поэмы] // Кончаловская, Н. Наша древняя столица: картины из прошлого Москвы / ил. В. А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевской. – Москва, 1972. – С. 291–298.

166. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 58–64.

167. То же // Кончаловская, Н. Избранное: в 2-х т. – Москва, 1987. – Т. 1. – С. 274–279.

*168. **Крупняков, А. С.** Есть на Волге утёс: ист. роман. – Йошкар-Ола: Марийс. кн. изд-во, 1983. – 382 с.

*169. То же // Крупняков, А. С. Царев город: сказание о Нове городе на Кокшаге. – Йошкар-Ола, 1997. – С. 304–686.

*170. То же. – М.: Вече, 2006. – 397 с. – (Казачий роман). (О романе А. С. Крупнякова «Есть на Волге утес» – Айплатов Г. // Волга. – 1984. – № 7. – С. 159; Николаев, А. (Г. Н. Айплатов) Атаман Алена // Марийс. правда. – 1984. – 5 февр.).

171. **Курбатов, В.** Алёна-атаманша: поэма // Волга. – Саратов, 1971. – № 6. – С. 3–15.



172. То же // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 78–95.

173. **Лавлинский, Л.** Притча о старице: [стихи] // День поэзии. 1980. – Москва, 1980. – С. 193.

174. **Люлякина, С.** Песнь об Алене Арзамасской / пер. с мордов.-эрзя яз. М. Втулкина // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 102–113.

175. Люлякина, С. Сказ об Алёне // Люлякина, С. Расскажу тебе...: стихотворения, песни, сказы / пер. с мордов.-эрзя А. Пудиной. – Саранск, 1986. – С. 39–48.

176. Люлякина, С. Алена: [отрывок из сказания] // Эрзянь правда. – 1988. – 9 янв.

177. Люлякина, С. Ёфксса ёфнесазь, морса морсесазь / ётафтф эрзяннеста // Якстерь тяштенья. – 1988. – № 4. – С. 6–7.

178. Люлякина, С. Песнь об Алене Арзамасской / пер. с мордов.-эрзя А. Терентьев // Сов. Мордовия. – 1994. – 26 февр.

(О сказании С. М. Люлякиной: Жиндеева, Е. А. Сопоставление как стилистический прием изображения характера героини в «Песне об Алене Арзамасской» Серафимы Люлякиной // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Т. М. Бойновой; Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. – Саранск, 1999. – Вып. 6. – С. 39–41; Жиндеева, Е. А. Приёмы гиперболизации и стилистические функции гиперболы при изображении главной героини в «Песне об Алёне Арзамасской» С. Люлякиной в переводе М. Втулкина // Материалы VI научной конференции молодых ученых (г. Саранск, 23–27 апр. 2001 г.): в 3 ч. Ч. 1: Гуманитарные науки / МГУ им. Н. П. Огарева. – Саранск, 2001. – С. 68–70).

179. **Мартынов, А.** Баллада Алёнадо // Сурань толт. – 1956. – № 4. – С. 43–44.

180. То же // Мартынов, А. Кеняркс. – Саранск, 1959. – С. 86–89.



181. Мартынов, А. Баллада об Алёне / пер. А. Никифорова // Мартынов, А. Жаворонок: стихи и поэма / пер. с мордов.-эрзя. – Москва, 1972. – С. 46–52.

182. **Монахиня-атаманша:** [предание] // Предания: в 2 кн. Кн. 1: Предания земли Арзамасской / сост.: Ю. А. Курдин, Л. А. Климова; Арзамас. гос. пед. ин-т им. А. П. Гайдара. – Арзамас, 2005. – С. 42–44. – (Народная поэзия Арзамасского края).

183. Моро, А. Олёна: [стихт] // Моро, А. Тундо: стихт ды поэма. – Саранск, 1959. – С. 49–50.

184. Моро, А. Алёна: поэма / авторизир. пер. с мордов. А. Маркова // Моро, А. Поздняя любовь: стихи и поэма. – Москва, 1973. – С. 79–93.

185. Моро, А. Олёна: поэма // Сятко. – 1978. – № 5. – С. 51–55.

186. Моро, А. Алёна: отрывки из поэмы / пер. с мордов.-эрзя А. Марков // Корни: лит.-художеств. сб. – Саранск, 1985. – С. 74–76.

187. Моро, А. Олёна: поэма // Моро, А. Монь ковось – май: стихть ды поэма. – Саранск, 1990. – С. 67–80.

188. **Нестеров, В.** Шачема: стихт // Мокшень правда. – 1983. – 30 июня.

*189. **Нестерова, Е. В.** Алена Арзамасская: поэма // Нестерова, Е. В. Рассветные окна: стихи и поэма. – Ростов-на-Дону, 1982. – С. 60–78.

190. То же // Нестерова, Е. Монолог женщины: стихи. – Ростов-на-Дону, 1987. – С. 161–187.

Рец.: Прекин, Г. Поэма об Алене Арзамасской // Сов. Мордовия. – 1988. – 5 янв.

191. **Нестерова, Е.** Жанна д'Арк и Алёна Арзамасская: стихи // Дон. – 1983. – № 6. – С. 67.

192. **Петров, М.** Алёна Арзамасская: ист. роман. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991. – 352 с.

193. Петров, М. Алёна: романцта пакшт / рузоннеста ётафтозе Ф. Пьянзин // Мокша. – 1991. – № 1. – С. 4–23; № 2. – С. 12–39.

194. Петров, М. Ветиця: «Алена Арзамасская» романсто саевкс / рузонь кельстэ ютавтывзе А. Тикшайкин // Сятко. – 1994. – № 10/11. – С. 45–49.

195. Петров, М. Алена Арзамасская: ист. роман // Петров, М. Избранные произведения: в 3 т. – Саранск, 2004. – Т. 3. – С. 269–591.

(О романе М. Петрова «Алена Арзамасская»: Гераськин, Т. Историясь и легендась: Михаил Петровонь «Алена Арзамасская» романоц колга // Мокша. – 1996. – № 1/2. – С. 105–112; Федосеева, Е. А. М. Т. Петров «Алена Арзамасская» // Федосеева, Е. А. Исторический роман Мордовии: учеб. пособие. – Саранск, 2000. – С. 38–42).

196. **Симдянова, Э.** Вечный огонь, или Повествование об атамане Алёне: поэма. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1974. – 64 с.

(О поэме Э. Симдяновой «Вечный огонь, или Повествование об атамане Алёне»: Гудкова, С. П. Образ национального героя в творчестве современных русских поэтов Мордовии // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы: сб. науч. работ / Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. – Саранск, 1999. – Вып. 2. – С. 65–69; Гудкова, С. П. Фольклорно-мифологическая основа историко-героических поэм Э. Симдяновой «Вечный огонь» и В. Юшкина «Мурза Акайка» // Социальные конфликты в России XVII–XVIII веков: материалы Всерос. науч.-практ. конф., г. Саранск, 20–22 мая 2004 г. / отв. ред. В. А. Юрченков; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Респ. Мордовия. – Саранск, 2005. – С. 529–534).

197. **Скворцов, К.** Алена Арзамасская: трагедия / эскизы декораций Л. Н. Головницкого. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1978. – 132 с.



*Рец.: Апушкин, Я. Люди из легенды: о пьесе К. Скворцова «Алена Арзамасская» // Театр. жизнь. – 1977. – № 7. – С. 19.

*198. То же. – Москва: ВААП, 1979. – 112 с.

199. То же // Скворцов, К. Сыны славы: драм. произведения / худож. В. Носков. – Москва, 1988. – С. 259–380.

*200. То же // Скворцов, К. В. Избранные произведения: [в 5 кн.]. – Москва, 2010. – Кн. 2.

201. **Тангалычев, К.** Алена Арзамасская: [стихи] // Тангалычев, К. Ближняя деревня: кн. стихотворений. – Саранск, 2001. – С. 78.

202. То же // Тангалычев, К. Избранное. – Саранск, 2006. – С. 243.

203. **Тимин, Т.** Горит эрзяния: повесть. – Москва: Ветеран отчизны: Мегapolis, 2000. – 113 с.

204. То же // Тимин, Т. Эрзянка великая: повести и рассказы. – Москва, 2011. – С. 5–91.

205. **Тяпаев, А.** Алена: стихи // Мокшень правда. – 1970. – 26 мая.

206. Тяпаев, А. Алена: стихт // Тяпаев, А. Алянъ мода: поэмат, балладат, стихт. – Саранск, 2003. – С. 136–137.

207. Тяпаев, А. Алёна: баллада // Тяпаев, А. Рисунки на бересте: стихи и баллады / авторизир. пер. с мордов.-мокша О. Зверева. – Москва, 1976. – С. 25–28. – (Новинки «Современника»).

208. Тяпаев, А. Алёна: [баллада] // Тяпаев, А. Кочкаф произведеният: колма томса. – Саранск, 2006. – 1 томсь: стихт, балладат, поэмат, повестть. – С. 246–247.

209. Тяпаев, А. Алёна арды: [стихт] // Там же. – С. 91–92.

210. Тяпаев, А. Алена-атаманць: [рассказ] // Якстерь таштенья. – 1985. – № 3. – С. 6–8.

*211. Тяпаев, А. Говорят камни: стихи / пер. с мордов.-мокша П. Кошель // Дружба народов. – 1980. – № 1. – С. 176.

*212. **Филиппов, М. А.** Патриарх Никон: ист. роман: в 2 т. – Москва: Центр-100, 1992.

Т. 1. – 238 с.

Т. 2. – 320 с.

213. То же // Великий раскол. – Москва, 1994. – С. 5–591. – (Всемирная история романов. Хроника великих событий).

*214. То же. – Москва: Кучково поле, 1994. – 607 с. – (История Отечества в лицах).

215. То же: ист. роман: в 2 кн. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 1995. – 592 с.

*216. То же. – Москва: Мир книги: Литература, 2011. – (Россия державная).

Т. 1. – 254 с.

Т. 2. – 334 с.

217. **Шукшин, В.** Я пришел дать вам волю: [отрывок из романа] // Алёна Арзамасская-Темниковская: [сборник] / сост.: П. П. Смирнов, Е. В. Чистякова. – Саранск, 1986. – С. 78.

218. **Юшкин, В.** Мурза Акайка: поэма. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1971. – 72 с. – На с. 39, 44 об Алене Арзамасской.

219. Юшкин, В. Мурза Акайка: отрывок из поэмы // Юшкин, В. Оборванная струна: стихи и поэмы. – Саранск, 1993. – С. 33–40. – На с. 39–40 об Алене Арзамасской.

220. **Вечканов, В. И.** Битва (Алена Арзамасская), 1996: [репрод. картины] // 70 лет Союзу художников Республики Мордовия: альбом. – Саранск, 2007. – С. 61.

221. **Головницкий, Л. Н.** [Эскизы декораций к картинам «Казнь», «Кладбище», «Монастырь», «Лодка», «Бунт», «Соловьи», «Письмо», «Костер» в пьесе К. Скворцова «Алена Арзамасская»] // Скворцов, К. Алена Арзамасская: трагедия. – Челябинск, 1978. – вкл. л., между с. 68–69.

222. **Коровин, А. И.** Казнь Алены Арзамасской-Темниковской, 1996: [репрод. картины] // Юрченков, В. А.



Мордовский народ: веки истории. – Саранск, 2007. – Т. 1. – С. 274.

223. То же // Знаменитые земляки и просветители мордовского народа. – Саранск, 2010. – С. 12.

224. **Курдюков, Н. Д.** Алена Темниковская, 1971: [репрод. линогравюры] // Простые лики красоты: образ мордов. женщины в изобраз. искусстве: произведения XIX – нач. XX вв., искусство сов. Мордовии: живопись, графика, скульптура: [альбом]. – Саранск, 1985. – С. 85.

225. [Иллюстрация Н. Курдюкова из книги «Алена Арзамасская-Темниковская» (Саранск, 1986)] // Кн. обозрение. – 1986. – 13 июня (№ 24). – С. 8.

226. **Мясников, И.** Сожжение Алены в Темникове: [репрод. картины] // История Мордовии с древнейших времен до середины XIX века / под ред.: Н. М. Арсентьева, В. А. Юрченкова. – Саранск, 2001. – С. 145.

227. То же // Материалы к энциклопедии «Православная Мордовия». Вып. 4: Православная Мордовия в лицах, событиях и фактах / авт.-сост. С. Б. Бахмутов. – Саранск, 2004. – С. 21.

228. **Пряхин, А. Ф.** Алена Арзамасская, 1983: [репрод. картины] // А. Ф. Пряхин: живопись, скульптура из дерева: [альбом-каталог] / [сост., авт. вступ. ст.: С. А. Коротаев, Н. А. Коротаева]. – Саранск, 2006. – С. 32.

229. **Пузарин, С. И.** Алёна Арзамасская в Темникове, 1972 г.: [репрод. картины] // Краеведческий музей: диалог времён. – Саранск, 2008. – С. 151.

230. **Смирнов, К. В.** Бой Алёны, 1979 г.: [репрод. картины] // Там же. – С. 151.

231. Еремеев, А. Встречи у картины: [Выставка картины **В. Шабалина** «Алена Арзамасская» на кафедре эстетики, теории и истории культуры МГУ им. Н. П. Огарева] // Сов. Мордовия. – 1990. – 16–17 июня. – С. 11.

232. **Белов, Г. К.** Русская Жанна д'Арк, 1979: [репрод. скульптуры] // Искусство Мордовии за 50 лет: каталог юбилей. выставки произведений художников Мордовии, посвящ. 50-летию образования Мордов. АССР / сост. Н. В. Холопова. – Саранск, 1980. – С. 55.

*233. Егорова, А. Жанна д'Арк Арзамасского уезда: [О скульпторе **Н. Обухове** и его работе «Алена Арзамасская-Темниковская»] // Юность. – 1971. – № 10. – С. 103.

234. **Обухов, Н. М.** Алёна Арзамасская-Темниковская, 1971: [репрод. скульптуры] // Искусство автономных республик Российской Федерации = Art of the Autonomous Republics of the Russian Federation: альбом / сост.: В. В. Ванслов, Э. И. Голубова. – Ленинград, 1973. – С. 109.

235. То же // Изобразительное искусство автономных республик РСФСР: альбом / сост. В. А. Юдичев. – Ленинград, 1973. – С. 245.

236. То же // Простые лики красоты: образ мордов. женщины в изобраз. искусстве: произведения XIX – нач. XX вв., искусство сов. Мордовии: живопись, графика, скульптура: [альбом]. – Саранск, 1985. – С. 84.

237. То же // Мордовия: энциклопедия: в 2 т. – Саранск, 2003. – Т. 1. – С. 114.

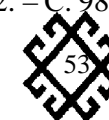
238. То же // Краеведческие записки / Мордов. респ. объедин. краевед. музей. – Саранск, 2004. – С. 115.

239. То же // Николай Обухов: скульптура, живопись: [альбом]. – Саранск, 2006. – С. 49.

240. То же // Юрченков, В. А. Мордовский народ: веки истории. – Саранск, 2007. – Т. 1. – С. 271.

241. То же // Краеведческий музей: диалог времён. – Саранск, 2008. – С. 150.

242. То же // История мордовского народа и мордовского края в уникальных архивных документах / Респ. арх. служба РМ [и др.]. – Саранск, 2012. – С. 98.



*243. Ситникова, Н. В час возмездия: [О музык. драме **Г. Вдовина** «Ветер с понизовья» по пьесе П. Кириллова «Литова» в постановке Мордов. театра музык. комедии, 1982] // Театр. жизнь. – 1982. – № 4.

244. Ситникова, Н. В час возмездия: [О музык. драме Г. Вдовина «Ветер с понизовья» по пьесе П. Кириллова «Литова» в постановке Мордов. театра музык. комедии, 1982] // Ситникова, Н. Страницы музыкальной истории: ст., очерки, рецензии. – Саранск, 2001. – С. 74–77.

245. **Кирюков, Л.** Литовань морозо / сл. П. Кириллова // Песни Мордовии / сост. Л. Кирюков. – Саранск, 1959. – С. 144–146.

246. Кирюков, Л. П. «Литова»: нар. музык. драма в 4-х актах, 5-ти картинах: для пения в сопровожд. фп.: по одноимен. драме П. Кириллова / клави́р Л. Кирюкова; сцен. ред. Г. Сураева-Королева; [пер. с мордов. П. Железнова, И. Пиняева, Г. Сураева-Королева]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1976. – 176 с. – На мордов., рус. яз.

247. Кирюков, Л. Песня Каневы: из музык. драмы «Литова»: [партитура] // Одинокова, Т. И. Мордовская музыка в начальной школе. – Саранск, 1994. – С. 58–59.

248. Кирюков, Л. Хоровая пляска: из музык. драмы «Литова»: фрагменты: [партитура] // Там же. – С. 77–80.

249. Кирюков, Л. Ария Литовы: из музык. драмы «Литова»: [партитура] // Там же. – С. 114–116.

250. То же // Одинокова, Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: хрестоматия к программе по музыке (1–4). – Саранск, 2004. – С. 239–240.

(О музыкальной драме Л. Кирюкова «Литова»: Аверьянова, Н. Народной музыкальной драма // Эрзянь коммунна. – 1943. – июнь; Эркай, Н. Л. «Литова» // Крас. Мордовия. – 1943. – 26 июля; Вечканов, С. Е. Прекрасная Литова // Сов. Мордовия. – 1959. – 25 сент.; Урицкая, Б. В новой редакции // Там же;

Шкермонтова, Ф. А. «Литова» // Мол. ленинец. – 1959. – 27 сент.; Шibaков, Н. Композитор Леонтий Петрович Кирюков: [об Алене Арзамасской, музык. драме «Литова» и её постановках в мордов. театре – с. 39–56]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1968. – 111 с.; *Макарова, А. И. Третье рождение «Литовы» // Сов. музыка. – 1969. – № 8. – С. 43–46; Шibaков, Н. «Литова» // Сов. Мордовия. – 1969. – 2 марта; Макарова, А. И. Леонтий Петрович Кирюков (1895–1965): [о музык. драме «Литова» – с. 41–46] // Народные певцы и композиторы Мордовии. – Саранск, 1975. – С. 39–60; Шibaков, Н. «Литова» // Кирюков, Л. П. «Литова»: нар. музык. драма в 4-х актах, 5-ти картинах: для пения в сопровожд. фп.: по одноимен. драме П. Кириллова / клави́р Л. Кирюкова; сцен. ред. Г. Сураева-Королева. – Саранск, 1976. – С. 5–8; Ситникова, Н. М. На сцене – «Литова» // Сов. Мордовия. – 1985. – 12 дек.; Калитина, Н. Леонтий Петрович Кирюков: [в т. ч. о музык. драме «Литова»] // Калитина, Н. Очерки о мордовском музыкальном театре. – Саранск, 1986. – С. 61–68; Ситникова, Н. От песни до симфонии, или Давайте слушать музыку!: сказки, сказы и рассказы, в которых Фагот Иванович повествует о мордов. музыке и мордов. музыкантах: [о премьеры музык. драмы «Литова» в театре и первых исполнителях – с. 87–118]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1989. – 224 с.; Ситникова, Н. На сцене – «Литова» // Ситникова, Н. Страницы музыкальной истории: ст., очерки, рецензии. – Саранск, 2001. – С. 55–58; Воронина, Н. И. И. М. Яушев: жизнь в песне: [в т. ч. о первой постановке музык. драмы «Литова» в театре и о И. М. Яушове в роли воеводы Арчилова – с. 63–64]. – 2-е изд., доп. и испр. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2002. – 158 с.; Буянова, А. И. Леонтий Петрович Кирюков: жизнь и творчество: [в т. ч. о постановках музык. драмы «Литова» (1943, 1959, 1969, 1985) на сцене Мордов. театра – с. 21–27] // Леонтий Петрович Кирюков (1895–1965). – Саранск, 2005. – С. 5–40).



251. Кошелева, Н. Алёна Арзамасская: фрагм. из балета: [партитура] // Одиноква, Т. И. Мордовская музыка в начальной школе. – Саранск, 1994. – С. 73–75.

252. Кошелева, Н. Отдых: нар. сцена: из балета «Алёна Арзамасская»: [партитура] // Одиноква, Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: хрестоматия к программе по музыке (1–4). – Саранск, 2004. – С. 181–183.

253. Кошелева, Н. Воспоминания Алёны: фрагм. сцены «Лагерь повстанцев»: из балета «Алёна Арзамасская»: [партитура] // Там же. – С. 217–218.

254. Кошелева, Н. Лагерь повстанцев: фрагм. из балета «Алёна Арзамасская»: [партитура] // Там же. – С. 238–239.

(О балете Н. Кошелевой «Алена Арзамасская»: Бурнаев, А. Г. Культура этноса, воплощенная в танце: [о постановке спектакля на сцене муздрам. театра в 1985 г. – с. 42–46]. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2002. – 52 с.; Бурнаев, А. Г. Генезис балетного искусства Мордовии [с. 140–144]. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2004. – 196 с.; Макарова, А. И. Страницы разных лет [с. 101–106]. – Саранск, 2007. – 160 с.; Бурнаев, А. Г. История хореографического искусства Мордовии [с. 147–151]. – Саранск, 2009. – 180 с.; Михайлова, Т. Женский бунт Алёны Арзамасской: [О предстоящей премьере балета «Алена Арзамасская» в музык. театре им. И. Яушева] // Столица С. – 2012. – 27 марта. – С. 8; Мельникова, М. Яушевы покажут первый национальный балет «Алена Арзамасская» // Изв. Мордовии. – 2012. – 17 авг.)



Их именами славен наш край
Вып. 2

Мордовская Жанна д'Арк
Биобиблиографический указатель

Составители:

Валентина Николаевна Осипова
Галина Михайловна Кузьмина

Оригинал-макет подготовлен
в отделе редакционно-издательской и рекламной деятельности
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная вёрстка и техническая редакция
Т. В. Овсянниковой

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 3,5. Тираж 45 экз. Заказ № 12
Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия
430000, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, факс 32-86-69,
<http://www.library.saransk.ru>
e-mail: library@moris.ru.