

**Министерство культуры и туризма
Республики Мордовия**

**ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»**

Мир природы в мире слов

**Саранск
2013**

Министерство культуры и туризма Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

Отдел естественнонаучной, медицинской,
аграрной и технической литературы

Отдел гуманитарной, общественно-научной,
художественной и спортивной литературы

Мир природы в мире слов

Методические рекомендации

Саранск
2013

УДК 02
ББК 78.38
М 63

Составители: *А. И. Аношкина, И. С. Игнатъева*
Редактор *Л. Г. Меркушкина*
Ответственный за выпуск *Л. Г. Меркушкина*

М 63 Мир природы в мире слов : методические рекоменда-
ции / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ [и др. ; сост. : А. И. Анош-
кина, И. С. Игнатъева ; ред. Л. Г. Меркушкина]. – Саранск,
2013. – 40 с.

УДК 02
ББК 78.38

© ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия», 2013

Содержание

От составителей	6
«...не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе». <i>Экологическая конференция в защиту родной природы</i>	8
Экологическая викторина	19
«Вечный рыцарь журналистики». <i>Обзор жизни и творчества В. М. Пескова</i>	20
Книги В. М. Пескова	28
Кудесник русской природы. <i>Обзор жизни и творчества М. М. Пришвина</i>	29
Выставка-просмотр «Я с книгой открываю мир природы»	37

От составителей

В целях обеспечения права каждого человека на благоприятную окружающую среду 2013 год Указом Президента РФ объявлен в России Годом охраны окружающей среды.

В Федеральных законах «Об охране окружающей природной среды», «Об образовании» изложены предпосылки для формирования системы экологического просвещения населения, первое звено которой – воспитание экологической культуры у молодежи.

Экологические проблемы, с которыми сталкивается нынешнее поколение, непосредственно связаны с процессом экологического образования населения. Развитие науки, техники, социальные преобразования, просвещение масс в вопросах сохранения окружающей среды открывают человеку моральные и духовные ценности, ибо просвещение народа является одним из наиболее важных путей и способов гармонизации взаимоотношений общества и природы.

В связи с этим возрастает роль литературы и искусства, которые закладывают основы «экологического сознания», «экологическую совесть», «экологическую культуру». Природа находит образное отражение в фольклоре, имеет необычайно богатую традицию в мировой литературе. Руссо, Гёте, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Толстой, Левитан, Шишкин – все эти художники обращались к теме взаимоотношений между человеком и природой. Они разработали глубокие художественно-философские концепции, посвященные извечным вопросам гармонизации отношений общества и природы.

Экологическое просвещение населения не ограничивается рамками одного года охраны окружающей среды. Правительством РФ разработан проект «Основы экологической политики Российской Федерации на период до 2030 года». Для работы по экологическому просвещению населения, с целью воспитания бережного отношения к природе через чтение научно-популярной, художественной литературы разработаны методические рекомендации «Мир природы в мире слов». Представленные материалы могут быть использованы для индивидуальной работы с читателями, при подготовке бесед, обзоров, оформлении книжно-иллюстративной выставки и др.

**«...не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол:
он звонит по Тебе»**

Экологическая конференция в защиту родной природы

Цель: воспитание бережного отношения к природе родного края, профориентирование учащихся, пропаганда экологических знаний.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр. На столах таблички: «Пресс-центр», «Врач СЭС», «Почвовед», «Эколог», «Председатель общества охраны природы».

Действующие лица: Ведущие (1, 2, 3), Чтецы (1, 2), Участники (1, 2, 3).

План конференции:

1. Сообщение темы, цели.
2. Представление гостя (кандидата биологических или с/х наук, эколога), творческой группы.
3. Памятники природы Республики Мордовия.
4. Просмотр видеофильма.
5. Экологическая обстановка в республике, городе или районе.
6. Работа пресс-группы.
7. Работа творческой группы.
8. Защита экологических проектов по защите природы края.
9. Обсуждение и утверждение проекта решения конференции.

Ведущий 1: XX век внес тревожащие изменения в сложившийся веками миропорядок: краткая человеческая жизнь может нынче оказаться более продолжительной, чем природа, просуществовавшая в своей неизменности тысячи лет.

Ведущий 2: Современный писатель, находясь наедине с природой, задумывается: «Вот пройдет лет десять – и что останется от этого поля? От леса и речки? Какие здесь будут возведены постройки, проложены дороги и трубопроводы, подняты ЛЭП? Да само-то небо останется ли здесь таким, какое оно нынче, или же будет задымлено, загорожено чем-то?.. Какое наступит здесь запустение?» (С. Залыгин).

Ведущий 3: Человечество вступает в новую эру существования – в эпоху, требующую кардинальной перестройки основных ценностных шкал, новых принципов морали и нравственности, новых способов разрешения противоречий... Иначе говоря, мы вступаем в эпоху, когда людям, для того чтобы выжить, приходится начинать думать по-иному, чем до сих пор. Люди осознали, что человечество и природа в целом едины.

Ведущий 1: Ежедневно на земном шаре безвозвратно погибает один вид животных или один вид растений.

Ведущий 2: В Европе под угрозой исчезновения более половины рептилий и земноводных.

Ведущий 3: Каждую секунду вырубается квадратный километр тропических лесов – «легких нашей планеты». Через 40 лет этих лесов не станет.

Ведущий 1: Человечество стоит на грани катастрофы, остановить которую скоро будет невозможно.

Чтец 1:

Природа-мать, во тьме сомнений,
От часа в час, от века в век,
Готовила венец творений,
Тебя рождала, человек,
Даря тебе тепло улыбки,
Она тебя учила жить,
Жестоко мстила за ошибки,
Чтоб ты не смел их повторить,

Но вновь и вновь ты ошибался,
Хлестал ты землю как хлыстом,
Ты разобраться не старался,
В том, что ты бил.
Ты бил свой дом.*

Чтец 2:

Кромсаем лед,
Меняем рек течение,
Твердим о том, что дел невпроворот...
Но мы придем
Просить прощенья
У этих рек, барханов и болот,
У самого гигантского восхода,
У самого мельчайшего малька...
Пока об этом
Думать неохота.
Сейчас нам не до этого пока.
Аэродромы, пирсы и перроны,
Леса без птиц
И реки без воды...
Все меньше – окружающей природы
Все больше – окружающей среды.

Р. Рождественский

(Звучит колокольный звон – сначала тихо, потом постепенно набирая силу.)

Ведущий 2: По ком звонят колокола сегодня? Они звонят по каждому из нас, живущему на планете Земля! Они возвещают о приблизившейся вплотную ко всем нам экологической катастрофе. Сегодня мы расскажем о памятниках природы нашего края, изучим экологические проблемы республики, предложим свои экологические проекты.

Ведущий 3: Гость конференции – ... (*приглашенный гость*). В нашей работе примут участие пресс-группа и творческая группа.

Памятники природы Республики Мордовия

Ведущий 1: Если посмотреть на карту нашей республики, то на ней нет особых знаков, связанных с тем, что здесь находятся памятники природы, но они существуют. Знаем ли мы их? Нужно ли их сохранять?

(Выступления участников об искусственных и естественных памятниках природы Республики Мордовия).

Участник 1: В настоящее время в Мордовии имеются: 107 особо охраняемых природных территорий (ООПТ): один заповедник, один национальный парк, 6 комплексных государственных охотничьих заказников, 99 памятников природы.

Мордовский государственный заповедник имени П. Г. Смидовича основан в 1935 году и расположен в северной части Темниковского района, между Мокшей и её правым притоком рекой Сатисом, занимает свыше 32 тыс. га.

Государственный национальный парк «Смольный» утвержден в 1995 г. и находится на левобережье реки Алатырь.

Охотничьи заказники открыты в разные годы.

Темниковский охотничий заказник является видовым, боброво-выхухольным, остальные заказники являются комплексными, т. е. они организованы в целях сохранения, воспроизводства и восстановления численности диких копытных животных, речного бобра, выхухоля, боровой и водоплавающей дичи.

Кроме того, в республике есть два заказника (в Краснослободском и Ковылкинском районах), созданных для охраны дикорастущих лекарственных трав – цмина

песчаного и зверобоя обыкновенного; данные заказники относятся к биологическим памятникам природы.

Заказник – весьма пластичная форма особо охраняемых территорий, предусматривающая широкий спектр компромиссов между целями охраны и восстановления биологического разнообразия и различными формами использования природных ресурсов.

Симкинский (Большеберезниковский район) и Левжинский (Рузаевский район) ландшафтные заказники созданы для сохранения природных комплексов: первый – соснового леса и пойменных лугов, второй – лугово-степного ландшафта. Симкинский заказник служит и для научных целей. Эти заказники относятся к памятникам природы.

Памятники природы – мемориальные объекты, представляющие эстетическую, научно-познавательную, историческую ценность, экзотические проявления природных процессов, организуемые обычно без отчуждения земли с возложением ответственности за их сохранение на её владельца. На территории республики выделено 36 ботанических, 28 водных, 23 комплексных, 3 геологических и 8 зоологических памятников природы.

Участник 2: Симкинский природный парк устойчивого развития расположен на востоке Республики Мордовия в 90 км от г. Саранска на территории Симкинского лесничества Большеберезниковского мехлесхоза. Цели его создания – развитие экологического туризма и просвещения, проведение экологических сборов школьников и полевых практик студентов для выполнения научно-исследовательских работ по изучению природных экосистем, мониторингу за их состоянием и выработке практических рекомендаций по их сохранению и восстановлению.

Это один из наиболее живописных уголков в Республике Мордовия, находящийся в долине реки Суры со множеством

озер-стариц. Природные условия парка довольно типичны для всего востока Мордовии, поэтому его флора и фауна предельно характеризуют растительный и животный мир восточной половины республики.

Уникальная экосистема этого сравнительно небольшого по площади (1 тыс. га) уголка живой природы включает в себя удивительное разнообразие флоры и фауны. Более 1000 видов растений, 40 из которых занесены в Красную книгу Республики Мордовия, огромное количество видов животных можно встретить в Симкинском парке. «Башмачковый лес», «Поляна орхидей» – уже не одно поколение студентов-биологов пытается подобрать подходящее название природному феномену: *на площади всего в 2000 м² встречается сразу 11 видов орхидей! А всего в здешнем краю можно полюбоваться на 18 видов этих прекрасных цветов, 6 из которых занесены в Красную книгу России. Пыльцеголовник красный, венерин башмачок настоящий, манжетка чамзинская, лилия Саранка...* Для ученых эти названия звучат, как музыка, да и любой даже весьма далекий от мира науки человек замрет в восхищении перед нежной, хрупкой красотой восхитительных растений.

Московский ученый, член-корреспондент РАН В. Н. Тихомиров много лет подряд привозил в симкинский лес на практику студентов МГУ им. М. В. Ломоносова. Кто-то от восторга лишается дара речи, а Вадим Николаевич, вдохновленный Мордовским Присурьем, выразил свои чувства в многочисленных стихотворениях, посвященных природе Симкинского парка. Одно из них – «Баллада о венеринке башмачке» – начинается так: «Однажды в дремучих мордовских лесах // Свершилось великое чудо...». И действительно, иначе как чудом необычайно богатое скопление редких растений и животных не назовешь. «Мордовии есть чем гордиться, есть, что хранить! И речь

сейчас идет не только о замечательных достижениях спортсменов, о социально-экономическом развитии региона, о культурном наследии населяющих республику народов, – считает профессор кафедры ботаники и физиологии растений Т. Б. Силаева. – Щедро одарила наши края мать-природа. На территории сравнительно небольшой республики расположен заповедник им. Смидовича, национальный парк «Смольный» и, конечно же, Симкинский природный парк устойчивого развития». Для студентов-биологов МГУ им. Н. П. Огарева недели практики, проведенные на биологической станции университета, расположенной в этих местах, становятся уникальной возможностью собственными глазами увидеть редчайшие растения и животных, так сказать, прикоснуться к живой природе. Станция была открыта в 1966 году по инициативе А. И. Душина, и для нескольких поколений мордовских биологов воспоминания о пребывании в симкинском лесу на всю жизнь остаются одним из самых ярких впечатлений.

Участник 3: Животный мир Мордовии также богат и разнообразен. В последние годы на некоторых пойменных водоемах спустя 30 лет после исчезновения обнаружена *русская выхухоль* – эндемик России, занесенная в Международную Красную книгу. Здесь обитают *бобр, лось, кабан, косуля, куница, норка европейская*. Отмечены на гнездовании многие редкие виды птиц, например, орел-могильник, серый журавль, скопа, змеяяд, кулик-сорока. Встречаются подлежащие охране редкие насекомые: *бабочки аполлон, махаон, подалирий, поликсена, пчела-плотник* и другие.

Издrevле славились эти места вековыми дубовыми лесами. Но приказал император Петр I строить флот, и «великая треба прочной древесины» свела на нет обширную мордовскую дубраву.

Но есть в лесу одна поляна, где среди пьянящего разнотравья, раскинув кудрявую крону, стоят три дуба-богатыря. В самом старом лесном исполине – огромное дупло. Как гласит одна из эрзянских легенд, в далеком прошлом на этой поляне находилось языческое капище, и жрец в развевающихся одеяниях встречал просителей у священных дубов. А просители в этот лес стекались издалека, слава о нём гремела далеко за пределами Присурья.

Во времена язычества на поляне приносили в жертву домашний скот – овец, коз, коров – и обращались с мольбой к Чамапазу. Просили у него чаще всего – долгожданного ребенка, здоровья себе и близким, помощи в делах любовных и семейных. Дубы действительно обладают волшебной силой. Если прислониться к могучему, в несколько обхватов, стволу и отрешиться на пару минут от суетного, то ощутишь легкий приятный импульс, почувствуешь приток жизненной энергии.

В августе 2012 года из центра природных экспертиз (г. Москва) приезжала специальная комиссия и определила возраст старого дуба – 419 лет! – он внесен в реестр «Деревья – памятники живой природы». Руководителю ДЭО В. М. Смирнову вручили сертификат.

Сегодня крайне важно сохранить бесценное богатство на всей планете, его чистоту и самобытность. И главная роль в этом отводится подрастающему поколению, чьими руками.

(Просмотр видеофильма о дубе.)

Экологическая обстановка в Республике Мордовия

Ведущий 2: Среди экологически опасных – 17 районов Москвы, несколько районов Санкт-Петербурга, Тюмень, Пермь, Челябинск, Волгоград, Астрахань и другие. Нет в этом списке нашего города Саранска, но экологические проблемы

есть. Какие же? Об этом наш разговор. *(Ведущий спрашивает, знают ли они об экологических проблемах республики и города Саранска.)*

Выступления учащихся:

- об экологической обстановке в республике, городе, районе, мире;
- о проблеме чистой воды в городах республики;
- о проблеме чистого воздуха и автотранспорта;
- о гармонии между природой и научно-техническим прогрессом.

Работа пресс-группы

Вопросы, на которые ответили члены группы:

1. Можно ли собирать лекарственные растения вдоль дорог?
2. Можно ли собирать в лесополосах ягоды и косить траву на корм скоту?
3. Как влияет многочисленный транспорт на экологию города?
4. Какова защита земель от эрозии?
5. Каким образом идет утилизация промышленных и бытовых отходов нашего города?
6. Промышленные предприятия выбрасывают в атмосферу 17,9 тысяч тонн вредного вещества за год. Какие меры могут приниматься по отношению к руководителям заводов?

Работа творческой группы

Две ученицы двигаются по сцене спиной друг другу. Сталкиваются. В руках одной свернутый плакат.

1-я ученица. Ой, здравствуй!

2-я ученица. Ой, привет!

1-я ученица. Ты куда идешь?

2-я ученица. Да вот, на урок биологии несю плакат-сообщение о крапиве.

1-я ученица. Что же может быть интересного у этого растения?

2-я ученица *(разворачивает плакат).* Смотри! Сухие листья крапивы – это хорошее противовоспалительное средство.

1-я ученица *(указывает на рисунок).* Ванны из настоя крапивы хорошо помогают при ревматизме. Крапива – косметическое средство: кремы, лосьоны, шампуни.

2-я ученица. Листья – стойкие и безвредные, зеленые красители кремов для тортов, конфет.

1-я ученица. Чем почистить закопченную посуду, если нет под рукой чистящего средства?

2-я ученица. Средство есть – свежие листья крапивы.

1-я ученица. Как сохранить свежую рыбу, дичь без холодильника?

2-я ученица. Была бы крапива впрок. Тушки набить ею. Завернуть добычу в свежие листья.

1-я ученица. А если у животных авитаминоз или куры плохо несутся?

2-я ученица. Кормите крапивой. Она ценное кормовое растение.

1-я ученица. Волокна крапивы – это пряжа, картон, искусственная кожа.

(Входит третья ученица, у нее поднос, на котором целые пакетики с сухими листьями и чайник с настоем лекарственных трав.)

2-я ученица. А что это у тебя?

3-я ученица. Это цветы календулы, или ноготки. Ноготки давно применяют в народной медицине, в гомеопатии и в фармацевтической промышленности. Соцветие обладает противовоспалительным и дезинфицирующим действием.

1-я ученица. А вот листья мяты. Зелень мяты содержит эфирное масло, медь, марганец и другие микроэлементы, а

также каротин, бетаин, флавоноиды, дубильные и прочие вещества. Листья мяты улучшают пищеварение, используются против тошноты и спазмов в кишечнике. Хорошее средство при простудных заболеваниях.

2-я ученица. По содержанию каротина ягоды рябины не уступают моркови, листьям петрушки, тысячелистника. В плодах значительное количество витаминов С, Р и К.

Плоды рябины применяют в свежем и сушеном виде для профилактики и лечения авитаминоза. Она входит в состав витаминных сборов. Сорбит в плодах рябины снижает количество жира в печени и холестерина в крови, поэтому ягоды рябины полезно применять при атеросклерозе.

1-я, 2-я, 3-я ученицы (из чайника наливают в чашки настой трав и угощают гостей). Лекарственный настой из трав и плодов улучшит ваше самочувствие. Все эти травы растут рядом с нами. *«Бережно и разумно используй их, человек!»* – говорит нам природа.

Ведущий 3: Все вопросы конференции мы обсудили. Предлагаем проект решения.

Проект решения конференции:

1. Способствовать сохранению естественных и искусственных памятников природы, которые являются частью истории нашей республики.

2. Принять участие в операции *«Не преврати планету в свалку!»*.

3. Сообщать республиканским (городским, районным) властям о случаях нарушения экологической обстановки.

4. Школьным десантам продолжить работу по озеленению улиц своего микрорайона.

Благодарим всех за участие в работе конференции!

* <http://detishka.ru/current.php?id=4356>

Экологическая викторина

Чтобы сберечь живую природу, необходимо её изучать. Давайте попробуем ответить на вопросы экологической викторины.

1. Чем хвойные деревья отличаются от лиственных? (*Не сбрасывают хвою.*)

2. Чем отличается от других хвойных деревьев лиственница? (*Сбрасывает свои иголки каждый год.*)

3. Сколько живет гриб? (*5–10 дней.*)

4. Сколько лет живет грибница? (*До 100 лет.*)

5. Есть ли корни у мхов? (*Нет.*)

6. Влияет ли размер крыльев насекомых на скорость полета? (*Нет. Лучшие летают те, которые чаще взмахивают крыльями.*)

7. Назовите насекомое, являющееся санитаром леса. «Неприметен в чаще леса, я – малыш, но в нужный час больше собственного веса поднял груз в 109 раз». (*Муравей.*)

8. У какого дерева даже в самый жаркий день кора остается прохладной? (*У березы.*)

9. Хвоя какого дерева используется в парфюмерии? (*Пихта.*)

10. Корни этого дерева помогают гидростроителям скреплять берега не хуже стальной арматуры, не позволяя волнам размывать берега. (*Ива.*)

11. Какие деревья дарят нам маленькие вкусные орешки? (*Кедры.*)

12. Какая птица не высиживает яиц? (*Кукушка.*)

13. Какая птица летает со скоростью 100–200 км/ч? (*Стриж.*)

14. Эти птицы прилетают к нам с первым снегом. (*Снегири.*)

«Вечный рыцарь журналистики» Обзор жизни и творчества В. М. Пескова

Цель мероприятия: на примере творчества писателя привлечь внимание учащихся школ к богатейшему наследию культуры, влияющему на формирование современного экологического мировоззрения.

Он обошел и объездил всю землю. Он открыл нам «*окно в природу*», 13 лет совместно с Н. Н. Дроздовым вел передачу «В мире животных». Зародившись однажды, его уникальная слава не переставала расти с каждым годом, с каждой публикацией, переходила от поколения к поколению. 12 августа 2013 года Василия Михайловича Пескова – выдающегося российского журналиста, писателя и путешественника – не стало.

В. М. Песков родился 14 марта 1930 года в селе Орлово Воронежской области. Отец его был машинистом, мама – крестьянкой. Детство Василия Пескова прошло под знаком войны. Василий Михайлович называет войну «большим жизненным университетом», она взрослит, не спрашивая. Зато с тех пор – и ботинки починить, и суп сварить, и козу подоить, и дров напилить. Василий Михайлович на детство не жалуется, не считает его потерянным. Вспоминает речку Усманку, что была радостью для всей детворы, лес по её сторону. Он окончил среднюю школу и строительный техникум.

В 1953 году Василий Песков начал работать в воронежской газете «Молодой коммунар» – сначала фотографом.

В 1956 году перешел в «Комсомольскую правду», где работал всю жизнь до последних дней. Он пришел в газету со своей темой: природа и человек. Его рубрика «Окно в

природу» – одна из самых старых в газете. Но писал не только об этом: объехал всю страну, встречался с известными и интересными людьми: Гагариным, маршалами Жуковым, Василевским. Но самыми памятными историями всё равно считает те, что связаны с животными.

С 1975 по 1990 год В. Песков работал ведущим программы «В мире животных».

Он ушел, но его книги, мир, отраженный и одухотворенный им, остаются с нами. Темы, волнующие В. Пескова, были близки М. Пришвину, К. Паустовскому, В. Солоухину. Очерки, рассказы В. Пескова – это удивительное путешествие по нашей многоликой стране. Как отмечает сам В. М. Песков, в свои книги собирал то, что особенно дорого, что можно соединить словом Отечество. Старое, Новое, Вечное – таков символический ключ нашего путешествия по книгам В. М. Пескова.

У каждой книги своя история, свои особенности. У книг Пескова тоже. Всё, что составляет содержание его книг, – репортажи, очерки, лирические миниатюры и фотонovelлы, – начинает вторую жизнь. Первой своей жизнью они обязаны «Комсомольской правде», для которой писались и на страницах которой печатались.

Судьба журналиста В. Пескова в «Комсомольской правде» – счастливая судьба талантливого человека, нашедшего свое призвание. Первая книга В. Пескова – «**Записки фоторепортера**» (1960) подводила итог его двухлетней работы в «Комсомольской правде». На его «келье» в редакции газеты была прилеплена бумажка с шутливой надписью: «Заповедник черно-белой фотографии. Директор В. Песков». Всю жизнь мастер снимал пленочными японскими камерами «Никон», не торопясь менять их на цифровые.

Рядом с глубокими, проникновенными очерками хорошая фотография не только украшает их, но образует нерасторжимый сплав текста и изобразительного материала. Листая книгу, можно легко представить хирурга, делающего операцию на сердце, парня, который путешествовал из Магадана в Москву на мотоцикле, преодолев за 122 дня 12 814 км.

Следующая книга В. Пескова «**Шаги по росе**» (1963) – итог семилетнего труда в газете «Комсомольская правда». По ней легко проследить творческую биографию журналиста, его неуклонное движение в гору. За эту книгу он был награжден Ленинской премией.

Герои книги строят заводы, прокладывают каналы, воздвигают дома и сажают яблони. Сколько светлых имен, сколько восторженных и с любовью описанных людей представил нам автор! Здесь и покорители Каракумов, и строители Братской ГЭС, и те, кто поднимает целину, и те, кто в тиши лаборатории делает открытия в науке. Он взволнованно говорит и о тех, кто совершает подвиг на земле, и о тех, кто совершил его в космосе, – о подполковнике Павле Поповиче, о кавалере Золотой Звезды Иване Назарове, о ребятах, смело вступивших в схватку со стихией. С героями Пескова хочется дружить.

В одном из своих очерков Василий Михайлович задает вопрос: в чем счастье, в чем в жизни богатство? Как вы думаете?

Герой очерка В. Пескова – Закий Мустафьин – вынес из амбара сундук, открыл его и сказал: «А мое богатство – вот!...». И все увидели хорошо знакомые вещи: пилки, стамески, рубанки, фуганок, шершешки, отборник, рейсмус, отвес. Песков пишет, не могу всего по памяти перечислить. Интересы ради стал считать железки, деревяшки – сорок три добротных сделанных инструмента. Оказалось, сделал Заки все сам,

исключая лишь пилки, да и то фабричные рукоятки ему не понравились – переделал по-своему.

Считаю, это и есть богатство. Ставь рядом сундук с золотом и скажи «выбирай», выберу этот вот с инструментами.

«Шаги по росе» – это своеобразные страницы летописи наших дней. Сам человек является частью природы. Поэзия, музыка, живопись проникнуты духом природы. Всё искусство либо откликается на потребность человека чувствовать природу, либо пробуждает у кого-то дремлющую любовь к ней.

Василий Михайлович отмечает, что чувство природы врожденное. И есть оно у каждого человека. Но чувство спит. Кто разбудит его в раннем детстве? Сильным толчком может стать вовремя прочитанная хорошая книга. Песков пишет: *«Когда мне было 10 лет, чья-то заботливая рука подложила мне томик Сетон-Томпсона «Животные-герои». Я считаю её своим «будильником»... Путешествуя по Америке, мы с другом отыскали дом в полупустынном штате, где жил и умер писатель-натуралист. Для меня это был важный день всего путешествия. Мы посмотрели рисунки и рукописи Сетон-Томпсона, место, где он любил сидеть с индейцами, прошли по тропинке к лесистым холмам, где по желанию писателя развеяли его прах».*

Признателен он своей матери, с которой ходил за грибами, и отцу, с которым заготавливал дрова. С благодарностью вспоминает и речку, на которой с ребятами пропадал с утра и до ночи. Одна из книг В. М. Пескова так и называется – «**Речка моего детства**» (1978).

В 1967 году, в год 50-летия СССР, Василий Песков задумал такое путешествие: снять 50 интересных объектов страны: Магнитка, ДнепроГЭС, вулканы... Но всё уже было снято! И вот однажды ночью ему пришла оригинальная идея:

снять всё это сверху. Началась труднейшая съемка, затянувшаяся на полтора года. Он вспоминает: *«Я летал из одного конца страны в другой, пересаживаясь с самолета на вертолет. Позже весь этот материал стал основой моей книги «Отечество», выдержавшей восемь изданий»*. Это не альбом, а согретый эмоциями рассказ о стране человека, который любит и уважает свою Родину.

Василий Михайлович Песков затронул и тему Великой Отечественной войны. Его публикация о маршале Жукове в «Комсомольской правде» стала настоящим событием. Газету передавали из рук в руки, читали вслух, беседу перепечатали зарубежные издания. По словам журналиста, его сверхзадачей было обстоятельно представить людям человека, несправедливо и незаслуженно попавшего в опалу власти, но и, конечно, хотелось узнать, что думает Жуков о минувшей страшной войне.

Книга **«Война и люди»** (2010) – свидетельство внимательного слушателя и умного хранителя памяти тех, кто сам не смог или не успел написать.

Посмотрите, как широк круг доверившихся ему людей – два прославленных маршала; писатель К. Симонов, знающий цену слов о войне; писатель Карпов, получивший Звезду Героя как фронтовой разведчик; швея, кочевавшая вслед за фронтом с машинкой «Зингер»; боевой летчик. Пронзительны по своей драматичности и откровенности письма сержанта Павленко и беседа с рядовым Мансуром Абдулиным. Разные люди, разные судьбы...

Автор рассказывает и о том, что значила война для людей его поколения – людей, чье отрочество пришлось на военные годы.

Но главная тема жизни Василия Михайловича – российская природа. Её леса, поля, реки. Книга **«Птицы на**

проводах» (1982) – о жизни природы: о земле, воде, лесах и болотах и, конечно, о наших братьях по жизни.

В. Песков в предисловии говорит: *«...я рассказываю о том, что сам наблюдал, чем был удивлен, озадачен»*. В книге много рассказов, где автор пишет о поведении разных животных, об их удивительной связи со средой обитания, об их отношениях друг с другом. Писатель бьет тревогу, чтобы наши земли не стали пустыней с вырубленными, сгоревшими лесами, с опустошенной фауной.

Один из очерков рассказывает о гибели птиц на линиях электропередачи. Этот случай столкновения дикой природы с результатами человеческой деятельности показался автору характерным и образным; по названию очерка названа книга. Конфликт человека с дикой природой растет, и Василий Песков призывает об этом задуматься. Этого может не случиться, если в людях с детства воспитывается любовь к природе, каждой малой зверушке, каждому лесному цветку.

В книге интересен раздел о людях, посвятивших свою жизнь изучению и охране растительного и животного мира. Более того, для некоторых из них познание природы и борьба за её сохранение стали целью и смыслом жизни. Имена этих рыцарей всем знакомы: *Брем, Фабр, Сетон-Томпсон, Гржимек, наши соотечественники – Д. Зуев, Н. Немонов, А. Банников, Б. Венренцев, Ю. Ледин, Б. Нечаев.*

Вот как писатель рассказывает о нелегкой судьбе Бориса Нечаева с Северского Донца, бывшего директора «Нижнекундрюченского охотхозяйства», разводившего здесь и зайцев, и фазанов, и филинов, и орланов. Множество зверья, птиц сохранилось от истребления на «Ноевом ковчеге» южного охотничьего хозяйства. Сам Борис Нечаев по ночам с риском для жизни отбирал у местных хапуг двустволки, обрезы, самопалы, длинноствольные пистолеты. И это, конечно, очень не понравилось высокопоставленным

лицам, привыкшим охотиться на всех угодах бесконтрольно, безнаказанно! Нечаева попросту выжили из его налаженного, обустроенного хозяйства; пришлось переехать в Воронежскую область, где у него и случился инфаркт.

Борис Нечаев не только любил и охранял природу, но и запечатлевал её. «Фотографировал он одержимо. День – съёмка, ночь – проявление пленок. Всё сам! Освоил процессы цветной фотографии, результаты – по высшему классу!.. Камеры признавал только широкоплёночные, отечественные, с «гармошкой»; съёмка – из шалашиков. В журнале «Наука и жизнь» все статьи воронежского натуралиста Леонида Семаго иллюстрировались нечаевскими снимками. Однажды Б. Нечаев получил за свои фотографии награду из-за рубежа!» О таких, созвучных по духу, людях В. М. Песков писал много.

Другая книга В. Пескова – «**Лесные глаза**» (1979) – рассказывает о красоте средней полосы России.

Песков сумел совместить ёмкую, лаконичную, свойственную газетчикам подачу материала, с художественным осмыслением жизни частного человека, его взгляда на мир. *Песков много путешествовал: ездил в Африку – Кению, Сомали, Танзанию, побывал в Америке, Австралии, Индии, Вьетнаме, почти во всех европейских странах.* Результатом этих путешествий становились новые публикации в «Комсомольской правде». Выходят и новые книги, одна из последних – «**Аляска больше, чем вы думаете**» (1994) – посвящена Аляске.

Был В. Песков и в Мордовии. Здесь живет его друг В. Я. Соснин. Отсюда увез на родину камень с надписью: «Главная ценность в жизни – сама жизнь».

Слова «таежный тупик» не нуждаются в пояснении. Читающие «Комсомольскую правду» знают, что речь идет о судьбе семьи Лыковых. В июле 1982-го известнейший журналист Василий Песков впервые посетил «таежный

тупик». Об удивительной истории семьи отшельников Лыковых, в 1930-х годах прошлого века оставившей мирскую суету и поселившейся в глухой тайге, он рассказал всему миру.

Что послужило причиной того, что в глухом, малодоступном районе оказались люди, совершенно оторванные от мира? Песков описал людей, для которых, по словам автора, религиозная вера стала причиной жизненного тупика, но одновременно послужила и опорой в исключительных обстоятельствах.

История, описанная В. Песковым, исключительная, представляющая интерес по разным причинам. Добровольных отшельников можно укорить, пожалуй, но нельзя не подумать о воле, о человеческой твердости. И тайга – не райские кущи с обилием плодов и солнца. Тяжелая повседневная жизнь, борьба за существование. Тупик бытия. Как жили эти «старинные» наши современники, как выжили в добровольном заточении? Эти вопросы волнуют и занимают многих. Ответы на них – в книге «**Таежный тупик**» (1983). Двадцать четыре года навещал безлюдный таежный тупик В. М. Песков, где в живых осталась только младшая дочь староверов Агафья. Она так и не приняла современной цивилизации.

Книги, представленные в обзоре, помогут понять, как много значит в жизни людей природа, как важно любить её и беречь, помогут понять, что и сам человек – тоже часть природы, и ему обязательно надо жить с природой в мудром согласии.

В. М. Песков в своих очерках – на примере человеческих судеб, случаев – говорит, что жизнь без трудностей, без суровых экзаменов невозможна.

За большой вклад в развитие российской журналистики Василий Песков был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премий Союза журналистов

России «Золотое перо России» (2006) и «Легенда отечественной журналистики» (2010). В память о В. М. Пескове Воронежскому заповеднику присвоено его имя.

Книги В. М. Пескова

1. Песков В. Аляска больше, чем вы думаете / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2003. – 80 с.
2. Песков В. Все это было / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 334 с.
3. Песков В. Война и люди / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 190 с.
4. Песков В. В гостях и дома / В. Песков. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1985. – 543 с.
5. Песков В. Записки фоторепортера / В. Песков. – М.: Искусство, 1960. – 111 с.
6. Песков В. Ждите нас, звезды / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 165 с.
7. Песков В. Лесные глаза / В. Песков. – М.: Советская Россия, 1979. – 256 с.
8. Песков В. Окно в природу: Кн. 1. Течение жизни / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2008. – 96 с.
9. Песков В. Окно в природу: Кн. 2. Персоны с разных широт / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2008. – 96 с.
10. Песков В. Окно в природу: Кн. 3. Характеры и повадки / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2009. – 80 с.
11. Песков В. Птицы на проводах / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 301 с.
12. Песков В. Путешествие с молодым месяцем / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1969. – 415 с.
13. Песков В. Отечество / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1972. – 200 с.

14. Песков В. Таежный тупик: документ. повесть / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2001. – 96 с.

15. Песков В. Шаги по росе / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 349 с.

Кудесник русской природы

Обзор жизни и творчества М. М. Пришвина

И. С. Игнатьева, М. М. Климова

Жизнь Михаила Пришвина – *русского Сетон-Томпсона*, замечательного детского автора, чьи книги и для взрослых до сих пор в списке самых любимых, – была полна высоких трагедий, взлетов и падений. Пришвин – нерадивый, дерзкий ученик гимназии, неуверенный в себе юноша – стал марксистом и угодил в тюрьму за революционные взгляды. Позже, отучившись в Лейпцигском университете, стал писателем-натуралистом. Пришвин посвятил всю жизнь поискам счастья, он и книги свои писал о счастье – и жизнь его не обманула.

В наше время как никогда логично обращение к личности М. М. Пришвина с его умением найти уголок покоя среди всеобщей суеты, умением радоваться тому, что есть, летом – цветам, осенью – опадающим листьям.

Родился М. Пришвин в 1873 году в селе Хрущево Соловьевской волости Елецкого уезда Орловской губернии. Пришвины происходили из купцов. Но от купеческой жизни сохранились лишь одни преданья. Отец был разносторонним человеком. Немного рисовал, фотографировал, мог увидеть красивое вокруг, что, видимо, и передалось Пришвину-сыну. Однажды отец нарисовал ему необыкновенных животных в елочках и подписал «голубые бобры». Пришвин воображал:

елочки – это сказочный лес, представлял сказку, которую складывал сначала для себя, потом для других. И этот факт был отражен позднее в рассказе «Курымушка».

В семье было пятеро детей, Миша – младший. Мать посвятила жизнь поправке дел после смерти мужа, стараясь обеспечить будущее детей. Братья Пришвины воспитывались в тесной дружбе с крестьянскими детьми, что зародило в будущем писателе любовь к трудной крестьянской жизни.

Большое влияние на М. Пришвина в детстве оказала его молодая тетка Мария, которая вернулась из Италии в Хрущево. Она была хороша собой, образована и музыкальна. Благодаря ей Пришвин узнал, что такое прекрасное и что оно выше всех житейских страданий и страстей.

Пришвин рос сорванцом. Лучшим другом у него был кучер Гусёк. От него Пришвин научился многим охотничьим хитростям, стал понимать природу. *«Вот человек, которого я люблю. Может быть, оттого я люблю его, что вижу в нем себя, как в зеркале, вижу свое лучшее, то, чем я хотел бы быть, что навсегда потеряно»*. Большое влияние на Михаила оказал и «самый крестьянский поп» отец Афанасий, «обнаженная правда которого давала силы жить и не сломиться». Пришвин боготворил Дуничку, двоюродную сестру Евдокию Николаевну Игнатову, которая после Сорбонны «пошла в народ», стала деревенской учительницей в школе, построенной в Елецком уезде на деньги от своего приданого.

В 1883 году М. Пришвина отдали учиться в Елецкую гимназию, где он часто вспоминал свой дом, мать, и всё это казалось ему сказкой. С двумя товарищами он решил бежать, но их быстро поймали и вернули назад. Позднее за оскорбление учителя его исключают из гимназии, и в 15-летнем возрасте он отправляется в Сибирь к дяде. После окончания тюменского училища и переезда в Ригу поступает

в Рижский политехникум на химико-аграрное отделение. Здесь, став участником марксистского кружка «Школа народных вождей», был пойман при переноске нелегальной литературы, провел год в одиночной камере Митавской тюрьмы. Затем был выслан на родину.

Университет по специальности «Агрономия» будущий писатель оканчивал в Германии, в Лейпциге, где, как ему казалось, изведаль большое искреннее чувство к дочке состоятельного русского чиновника Варваре Петровне Измалковой. Но у этих отношений не было будущего.

Вернувшись из Германии, М. Пришвин работал земским агрономом в Клину, в Подмосковье, писал книги по агрономии, увлекался музыкой. В 1906 году он отправляется охотиться в северные леса. Записи об этом стали основой его первой книги **«В краю непуганых птиц»** (1907), появившейся после поездки в Карелию, и были опубликованы через год. Он великолепно описал красоту нашей земли, родной природы, восхищался её неповторимостью и необъятностью! Надо отметить, что М. Пришвин проявил себя отличным фотографом. Кроме того, он собирал фольклорный материал по поручению ученых-этнографов, и по его снимкам художник Ползунов сделал 66 рисунков, отметив прекрасную работу Пришвина. Географы признавали научное значение книги, присудили М. М. Пришвину малую серебряную медаль и избрали его членом Российского географического общества.

Что привело Михаила Михайловича к писательству? Многие решил талант, природная способность к творческому преобразению действительности. Он хорошо рисовал, любил цветы, был неподражаемым рассказчиком охотничьих историй.

Книги М. Пришвина долго рассматривались как литература для детей, а он сам как детский писатель. Это и

правда, и нет. *Написанное им – это детское чтение для взрослых.* Каждому, кто читал произведения М. Пришвина, знакома радость от красоты открывающегося мира, наслаждение от чарующего художественного русского слова. А природа стала настоящей творческой лабораторией писателя.

Михаил Михайлович Пришвин вошел в литературу поздно. В начале 1900–1905 годов берут начало его дневники (ранние юношеские писатель уничтожил). Эти записи разных лет – очерки, рассказы – отличались и по стилистике, и по материалу.

В разные годы по дневниковым записям были созданы: **«Календарь природы»** (1935), **«Лесная капель»** (1940), **«Глаза земли»** (1957).

«Лесная капель» – первое собрание его дневниковых записей-миниатюр. Михаил Пришвин создал книгу почти без их переработки. Хотя тема родины и природы была насущна, перед Первой мировой войной она была отвергнута. А в разгар войны неожиданно для М. М. Пришвина вышла отдельным изданием.

Вот как Пришвин наблюдает дерево: *«...в каждом листике есть нечто общее с другим, и эта общность перебегает по сучкам, сосудам и образует мощь ствола и единство всего дерева. Человек задан в природе как держава единая, его рост, его движения, его борьба за единство».*

С начала 20-х годов и до смерти М. М. Пришвин вел фенологический дневник и соотносил с жизнью природы все подробности человеческого бытия, видя в них единое целое.

Каждый день Михаил Михайлович принимал как подарок. Недаром на вопрос о том, что ему нравится в этом писателе, К. Г. Паустовский отвечал: «Нравится многое, но больше всего я ценю в М. М. Пришвине, как он живет». Действительно, М. Пришвин жил своим дневником. Это был

подлинный друг и собеседник его. Ведение дневников превратилось в условие существования. Он вел их без мысли о печати. Однажды Пришвин спас свои дневники во время пожара. Он вбежал в горящий дом и вынес только одни тетрадки. Всё сгорело, а рукописи нет. Дневники М. Пришвина – удивительный, единственный в своем роде документ эпохи, написанный для себя, предельно искренний, почти ежедневный рассказ о том, как жили в те времена.

М. М. Пришвин учился понимать природу и людей, путешествовал по необъятной родине, каждый раз начиная всё сначала – с природы, а в ней с мечты, живущей от раннего детства, – о невиданных «голубых бобрах», которых в детстве нарисовал ему отец.

Так из-под пера писателя выходят книги: **«У стен града невидимого»** (1909), **«Родники Берендея»** (1925), **«Кашеева цепь»** (1923), **«Кладовая солнца»** (1945), **«Корабельная чаша»** (1954), **«Осударева дорога»** (1957) и другие произведения и дневники.

Высоко ценили сделанное М. М. Пришвиным Блок, Горький, Пастернак. Близок по духу оказался Бунин. Оба принадлежали к одному поколению, были земляками, было много разных суждений, в том числе и совпадающих – о России, о народе.

Что же касается личной жизни М. Пришвина, то в 1898 году судьба свела его с женщиной, которая стала матерью его детей, с ней он прожил много лет в несчастливом браке. Он разошелся с Ефросиньей Павловной после 40 лет совместной жизни, имея двоих детей, трех внуков.

В 20-х годах XX века он пишет одну из лучших своих книг – автобиографический роман **«Кашеева цепь»**, где перед нами предстает отважный мальчик Курымушка. В его жизни творчество и собственная судьба шли рука об руку.

Повесть **«Женьшень»** (**«Корень жизни»**, 1933) была написана в результате поездки на Дальний Восток.

1940 год подарил М. М. Пришвину удивительную встречу с Валерией Дмитриевной Лебедевой. Однажды он попросил своего друга морского геолога Удинцова найти ему помощника облегчить работу над архивом. Тот, в свою очередь, познакомил его со своей давней приятельницей, филологом Валерией Дмитриевной. После нескольких лет сибирской ссылки она испытывала трудности с работой. Лебедева боялась не понравиться Пришвину. Но он оценил её способности и почувствовал родную душу. Лебедева (в девичестве Лиорко) родом была из Витебска. Незадолго до встречи с М. М. Пришвиным преподавала русский язык и литературу в вечерней школе. Ему было 67, ей 40. Наконец-то он встретил, по его словам, женщину-друга. Именно ей принадлежала идея сделать книгу из дневников писателя.

В начале войны они живут в деревне под Переяславлем-Залесским, где Пришвин пишет цикл **«Рассказы о ленинградских детях»** (1943) и начинает повести **«Кладовая солнца»**, **«Корабельная чаша»**, **«Повесть нашего времени»**. Последняя была опубликована посмертно Ярославским книжным издательством в 1957 году. Первоначальное её название «Мирская чаша». М. М. Пришвин считал её своей удачей.

В 1946 году Пришвины покупают дом в деревне Дунино около Звенигорода. Ему 73. За последние семь лет он создает треть того, что позднее войдет в собрание его сочинений. Здесь же он приводит в порядок свои дневники.

М. Пришвин пишет: *«Так скажу о себе (уже пятьдесят лет пишу!), что прямого успеха не имею и меньше славен даже, чем средний писатель. Но семена мои всхожие, и цветочки из них вырастают с золотым солнышком в голубых лепестках, те самые, что люди называют незабудками»*.

Через 25 лет после смерти писателя, в 1979 году, Валерия Дмитриевна подготовила много книг из его архива и подарила читателям нового Пришвина. По его просьбе книга была названа **«Незабудки»** и впервые вышла в 1960 году. В 1956–1957 годах было издано 6-томное собрание сочинений Пришвина. В 1973 году к 100-летию писателя вышла замечательная **«Сказка о правде»**, где рассказы Михаила Михайловича сопровождаются комментариями жены и чудесные иллюстрации Юрия Иванова.

Долго и плодотворно работал М. М. Пришвин в литературе для детей. Здесь он был особенно требователен к себе. Писать старался увлекательно и просто, тонко передавая внутренний мир подростка и маленького ребенка. Рассказы **«Лесной доктор»**, **«Говорящий грач»**, **«Зверь бурундук»**, **«Ежовые рукавицы»** вошли в большой сборник под названием **«Золотой луг»**. Дети всегда были первыми, самыми дорогими и постоянными читателями М. М. Пришвина.

Свое 80-летие Михаил Михайлович Пришвин отметил в Доме литераторов, куда пришли друзья, школьники, географы, охотники, педагоги. Была масса поздравлений. Один Курильский остров и пик на Кавказе назвали его именем.

Человек уходит, но душа исчезнуть не может. Как удивительно тепло, вдохновенно и тонко он писал о родной природе! Как пробуждал и в нас самые высокие чувства, соприкасаясь с ней! Как ненавязчиво призывал нас беречь её! А еще Пришвин учил нас простому чувству родины. Он писал: *«Быть русским, любить Россию – это духовное состояние»*.

В его книгах нет природы без человека и человека без природы. Трудно назвать другого современного писателя, в книгах которого так органически слилась бы личная жизнь с

творчеством. Имя его постоянно вспоминают на страницах журналов, газет, говорят ли об искусстве, психологии творчества, воспитании человека, природе и даже о космосе. Книги Пришвина не стареют. Ибо всё, сделанное им, принадлежит истинному, высокому искусству. В книгах писателя – народная мысль, народная речь. В них – вся жизнь большого гуманиста, мудрого и чуткого человека, искателя добра, красоты и правды.

В 1980 году в доме Пришвиных в Дунино был открыт музей. Это удивительный мир, где постоянно ощущается незримое присутствие ушедших как будто на прогулку хозяев.

Список литературы

1. Бастрыгина, Н. Н. Устный журнал «Добрый писатель»: о жизни и творчестве М. М. Пришвина / Н. Н. Бастрыгина // Лит. в shk. – 2011. – № 11. – С. 40–42.
2. Варламов, А. Михаил Пришвин: биография / А. Варламов. – М.: Эксмо, 2010. – 672 с.
3. Гордеева, В. А. «Волшебное мастерство слова» («Народное слово» в творчестве М. М. Пришвина) / В. А. Гордеева // Рус. язык в shk. – 2008. – № 1. – С. 55–58.
4. Иванов, С. Простое чувство Родины: Три круга жизни Михаила Пришвина / С. Иванов // Роман-журнал XXI век. – 2008. – № 8. – С. 36–39.
5. Курбатов, В. Михаил Пришвин: очерк творчества / В. Курбатов. – М.: Сов. писатель, 1986. – 224 с.
6. Пахомова, М. Ф. М. М. Пришвин / М. Ф. Пахомова. – Л.: Просвещение, 1970. – 128 с.
7. Пришвина, В. Путь к слову / В. Пришвина. – М.: Мол. гвардия, 1984. – 262 с.
8. Хайлов, А. Н. Михаил Пришвин: творческий путь / А. Н. Хайлов. – Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. – 163 с.

9. Шаталова, Л. М. Певец добра и красоты / Л. М. Шаталова. – Кишинев: Штиинца, 1974. – 124 с.

Выставка-просмотр «Я с книгой открываю мир природы»

Цитата:

Фантазия природы неисчерпаема. Все тончайшие краски неба и цветов на лугах, все необычайные формы камней, птиц, зверей, облаков и деревьев всегда питали воображение человека, давали толчок его творчеству, наполняли душу его радостью бытия.

В. М. Песков

Цель выставки: привлечь внимание молодежи к книгам о природе.

1 раздел: «Книга жизни – природа – на страницах книги» (научно-популярная литература)

1. Дмитриев, Ю. Д. Соседи по планете – домашние животные: науч.-худ. лит. / Ю. Д. Дмитриев. – М.: Дет. лит., 1990. – 288 с.
2. Гржимек, Б. Серенгети не должен умереть / Б. Гржимек, М. Гржимек; пер. с нем. Е. Гаевской. – М.: Мысль, 1968. – 240 с.
3. Гржимек, Б. От кобры до медведя гризли / Б. Гржимек; пер. с нем. Е. Гаевской; науч. консультант, авт. коммент. и послесл. А. Г. Банников. – М.: Мысль, 1984. – 233 с.
4. Даррелл, Дж. Гончие Баффута / Дж. Даррелл; пер. с англ.; под ред. и предисл. В. Е. Флинта. – 4-е изд. – М.: Мир, 1982. – 288 с.

5. Даррелл, Дж. Звери в моей жизни / Дж. Даррелл; пер. с англ.; предисл. В. Е. Флинта. – 2-е изд., стереотип. – М.: Мир, 1983. – 176 с.

6. Даррелл, Дж. Моя семья и другие звери / Дж. Даррелл; пер. с англ. – М.: Мир, 1986. – 480 с.

7. Дроздов, Н. Н. Живая планета / Н. Н. Дроздов, А. Макеев. – М.: Вече, 2007. – 256 с.

8. Песков, В. Окно в природу: Кн. 1. Течение жизни / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2008. – 96 с.

9. Песков, В. Окно в природу: Кн. 2. Персоны с разных широт / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2008. – 96 с.

10. Песков, В. Окно в природу: Кн. 3. Характеры и повадки / В. Песков. – М.: ЗАО «РОМАН-ГАЗЕТА», 2009. – 80 с.

11. Песков, В. Птицы на проводах / В. Песков. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 301 с.

2 раздел: «Видеть, слышать, чувствовать природу» (поэзия, проза, живопись)

1. Алексей Саврасов: альбом / авт. текста В. Петров; отв. ред. Н. Надольская. – М.: Белый город, 2000. – 64 с.

2. А. Саврасов: альбом / сост. В. А. Петров. – 2-е изд. – М.: Изобразит. искусство, 1986. – 48 с.

3. Пастон, Э. В. Василий Дмитриевич Поленов: альбом / Э. В. Пастон. – Л.: Художник: РСФСР, 1991. – 192 с.

4. Шутов, В. В. Свет Куинджи: роман / В. В. Шутов. – Киев: Дніпро, 1990. – 462 с.

5. Первые художники Петербурга: Ф. Васильев, Г. Мусикийский, А. Зубов, И. Никитин, А. Матвеев / Е. И. Гаврилова и др. – Л.: Лениздат, 1984. – 271 с.

6. Пистунова, А. М. Родник в лесу: повесть о худож. И. И. Шишкине [для сред. шк. возраста] / А. М. Пистунова. – М.: Дет. лит., 1987. – 87 с.

7. Исаак Левитан / авт. текста В. Петров. – М.: Белый город, 2000. – 63 с.

8. Паустовский, К. Разливы рек. Исаак Левитан: повести / К. Г. Паустовский. – М.: «Шк. роман-газета», 1998. – 75 с.

9. Левитан: альбом / сост. Т. В. Юрова; авт. вступ. ст. А. А. Федоров-Давыдов. – Л.: Аврора, 1987. – 186 с.

10. Пришвин, М. Избранное / М. Пришвин. – М.: Моск. рабочий, 1971. – 512 с.

11. Паустовский, К. Муза дальних странствий / К. Г. Паустовский; сост. Г. А. Арбузова; вступ. ст. А. И. Павловского; прим. А. А. Левицкого; худ. А. Денисов. – М.: Сов. Россия, 1988. – 384 с.

12. Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. – М.: Наука, 1991. – 677 с.

13. Фет, А. А. Стихотворения и поэмы / А. А. Фет. – Л.: Сов. писатель, 1986. – 752 с.

14. Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений / Ф. И. Тютчев; вступ. ст. Н. Я. Берковского. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 448 с.

15. Бунин, И. А. Избранные произведения / И. А. Бунин; послесл. О. Михайлова. – М.: Панорама, 1991. – 734 с.

16. Есенин, С. А. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. – М.: Сов. Россия, 1985. – 269 с.

17. Аксаков, С. Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии / С. Т. Аксаков; вступ. и прим. В. А. Богданова; худож. Э. А. Жаренова, В. К. Васильцев. – М.: Сов. Россия, 1987. – 528 с.

18. Васильев, Б. Л. Не стреляйте в белых лебедей / Б. Л. Васильев; рис. А. Слепкова. – М.: Дет. лит., 1981. – 239 с.

3 раздел: «Природа края в произведениях мордовских писателей»

1. Авдонин, Н. Родной уголок: рассказы, впечатления / Н. Авдонин // Свежий ветер: повести, рассказы и зарисовки о природе. – Саранск, 1986. – С. 90–121.

2. Азыркина, Е. И. Человек и природа в мордовской прозе: монография / Е. И. Азыркина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 109 с.

3. Девин, И. М. Трава-мурава: роман / И. М. Девин; авт. перевод с морд.-мокша Ю. Галкина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1988. – 303 с.

4. Доронин, А. М. Перепелка – птица полевая: роман / А. М. Доронин; пер. с морд.-эрзя А. Громыхина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2009. – 336 с.

5. Калинин, И. А. Зеленые костры: стихи / И. А. Калинин; пер. с морд.-эрзя. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – 19 с.

6. Калинин, И. А. Черемуховый берег: стихи / перевод с мордов.-эрзя В. Е. Ермакова. – М.: Современник, 1983. – 47 с.

7. Кижняев, В. Поздняя весна: роман / В. Кижняев. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – 336 с.

8. Кижняев, В. Теплое лето: роман переизд., перераб. и доп. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1992. – 352 с.

9. Песни с берегов Суры и Мокши: стихотворения и поэмы / пер. с мордов. Л. Дубаева и др.; худож. В. Григорьев. – М.: Современник, 1988. – 271 с.

10. Эркай, Н. Мои березы: лирика / Н. Эркай; пер. с мордов.-эрзя И. Пиняева; вступ. ст. В. В. Горбунова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1975. – 272 с.

Мир природы в мире слов

Методические рекомендации

Составители:

Анна Ивановна Аношкина,
Ирина Станиславовна Игнатьева

Оригинал-макет подготовлен
в отделе редакционно-издательской и рекламной деятельности
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная вёрстка и техническая редакция *Т. В. Овсянниковой*

Корректор *О. А. Пальтина*

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 2,5. Тираж 50 экз. Заказ № 19
Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, факс 32-86-69,
<http://www.library.saransk.ru>
e-mail: library@moris.ru.